

## MAGIA BÁSICA CON CUERDAS

### Trucos Varios

Voy a terminar el libro explicando algunos juegos de diverso efecto. Hay muchos trucos con cuerdas aunque por la propia naturaleza de las cuerdas, los efectos son bastante parecidos y limitados. He tratado de que los juegos que aparecen en este último capítulo sean lo menos parecidos posible entre uno y otro.

#### La pesadilla del profesor

Así se llama de origen el truco de las tres cuerdas desiguales que se vuelven iguales y luego vuelven a su tamaño original. Es un truco bastante conocido por los magos pero como este es un libro básico, es lógico que aparezca aquí para los que no lo conocen.

El efecto es que el mago muestra tres cuerdas, cada una de tamaño distinto. Una es pequeña, una es mediana y la otra es larga. Juntando las seis puntas en una mano, el mago tira de las cuerdas y ahora quedan las tres del mismo tamaño.

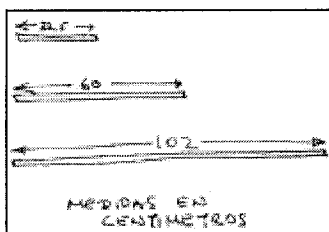
Nuevamente junta las seis puntas en una mano y dando una sacudida a las cuerda, éstas vuelven a quedar de tamaños distintos.

Por muchos años presenté este truco, principalmente en fiestas infantiles y mi charla era la siguiente:

*El otro día iba por la calle cuando veo que vienen tres muchachas y eran iguales a estas tres cuerdas que tengo yo aquí. Una era pequeña. Era tan pequeña que cuando se sentía mal no sabía si le dolía la cabeza.... ¡o los callos de los pies! La otra era mediana.... y la tercera era grande. Y me dije yo: Que raro. Tres muchachas tan distintas una de otra y son tan amigas. Así es que decidí hacer algo. Saqué una moneda del bolsillo, la tiré al suelo y cuando ellas vieron la moneda se agacharon a recogerla. Se agachó la pequeña, se agachó la mediana.... y se agachó la más grande.*

*Pero cuando se levantaron se dieron cuenta de que.... ¡ahora las tres eran del mismo tamaño! Una, dos, tres. ¡Las tres muchachas quedaron tan contentas de ahora eran del mismo tamaño! Pero esa noche se fueron a dormir. Se acostó una, se acostó la otra y se acostó la tercera. Pero cuando se levantaron al otro día se dieron cuenta de que todo no había sido más que un sueño y nunca habían dejando de ser lo que siempre habían sido: ¡una pequeña, una mediana y una grande!.*

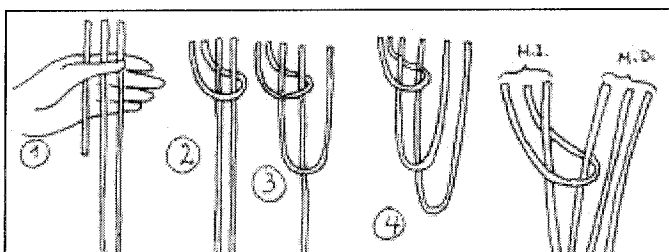
Si bien esta charla era principalmente para funciones infantiles, descubrí que podía usarse perfectamente para funciones de adultos.



Para ejecutar el truco hay que usar tres cuerdas de los tamaños que muestra el dibujo.

La manipulación es como sigue: Después de mostrar cada cuerda por separado se toman en la mano izquierda tal como muestra el dibujo 1.

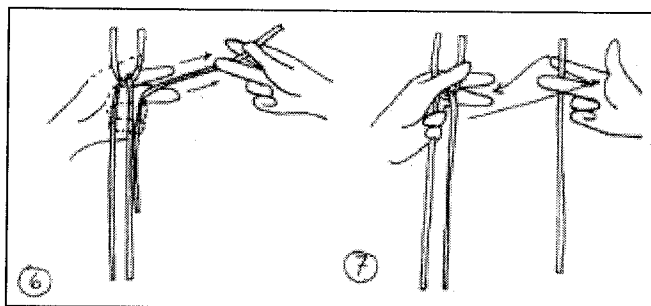
coloca en el punto que muestra el dibujo Ahora la derecha pasa por delante de las cuerdas colgantes y toma la punta inferior de la pequeña subiéndola a la mano izquierda. El resultado de esta acción se muestra en el dibujo 2.



Acto seguido, la derecha toma la punta inferior de la cuerda mediana y la sube a la mano izquierda poniéndola en el punto que muestra el dibujo 3.

Fianlemente se sube a la mano izquierda la punta inferior de la cuerda larga y se coloca en el punto que muestra el

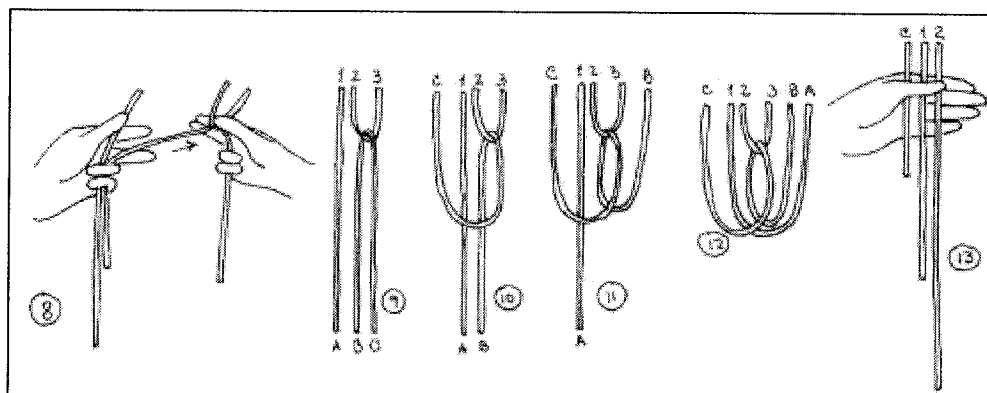
dibujo 4.



La mano derecha toma las tres puntas que están hacia la derecha y la izquierda las que están hacia la izquierda. Se separan las manos lentamente tirando de las cuerdas y se verá como éstas se van haciendo del mismo tamaño. El efecto es muy mágico. La mano derecha suelta las puntas que tiene y las tres cuerdas quedan colgando de la izquierda tal como muestra el dibujo 5. Por delante parecen del mismo tamaño.

Ahora conviene contarlas para mostrarlas por separado y el pase es similar al que se explicó ya en la pág. 29. La derecha toma la punta superior de la cuerda. Finalmente se sube a la mano izquierda la punta inferior de la cuerda larga y se mediana normal entre índice y pulgar y tira de ella hacia la derecha (dib. 6) y se cuenta "uno".

La mano derecha vuelve a la izquierda para tomar aparentemente la segunda cuerda pero el dedo medio se separa del índice formando una pinza. En el mismo momento, el índice izquierdo se dobla sobre las dos cuerdas que tiene, sujetándolas firmemente y así el pulgar izquierdo queda completamente libre y separado de la mano formando otra pinza.



Al juntarse las dos manos, la cuerda suelta que tiene la derecha entra en la pinza formada por el pulgar izquierdo y la mano y las puntas superiores de las dos cuerdas que tiene la izquierda entran en la pinza formada por el medio y el índice derechos (dib. 7). Inmediatamente el pulgar izquierdo sujeta la cuerda que tiene la derecha y el medio derecho sujeta las cuerdas que tiene la izquierda.

El intercambio secreto de cuerdas es inmediato y ambas manos se separan tal como muestra el dib. 8 contando "dos".

He aquí un detalle importante que se me pasaba. Antes de lo anterior hay que pasar los dedos medio, anular y meñique izquierdos entre los dos extremos colgantes de las cuerdas que se tienen en la mano izquierda. De esta manera, al separar las manos se verá lo que muestra el dibujo 8, o sea que una sola cuerda se separa de la izquierda quedando horizontal durante el movimiento mientras que la otra cuelga como si fuera la primera que se tomó.

No resta más que tomar con la derecha y de la misma manera la tercera cuerda a la vez que se cuenta "tres".

Para volverlas a su tamaño original, las tres cuerdas se pasan de nuevo a la mano izquierda y estarán como muestra el dibujo 9. Se sube el extremo C a la izquierda como muestra el dibujo 10. Luego se sube el extremo B como muestra el dibujo 11 y finalmente se sube el A tal como muestra el dibujo 12.

El pulgar izquierdo pinza ahora los extremos C, 1 y 2 y sacudiendo la cuerda deja caer los otros tres. El resultado es la transformación instantánea que muestra el dibujo 13.

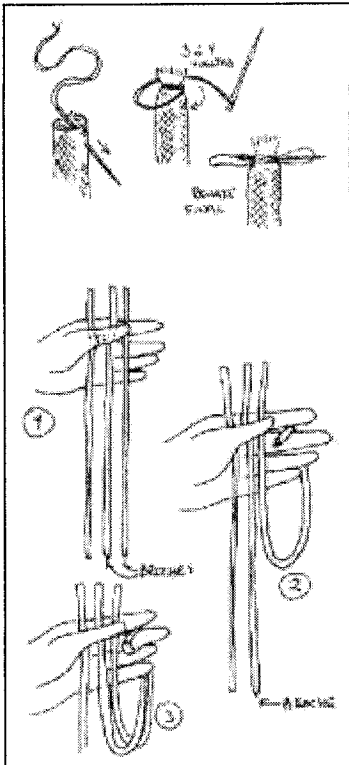
Hay otras maneras de tomar las cuerdas para hacer este truco pero esta es una de las más fáciles. Las otras no agregan nada y el efecto sigue siendo el mismo.

## Tres a una

Dominando el anterior efecto se tendrá éste. Consiste en mostrar tres cuerdas iguales y convertirlas en una sola. La transformación es instantánea y visual. Utilizar 3 cuerdas como las que muestra el dibujo (son del mismo tamaño a las del truco anterior).

Las cuerdas mediana y larga tienen un broche de presión (hembra y macho). Antiguamente se le ponían a estas cuerdas broches de metal y luego había que pintarlos pero hoy día existen broches de plástico los cuales ya son de color blanco. Solo hay que coserlos en las puntas correspondientes.

Hay algo de lo cual no he hablado y es la preparación que han de llevar todos los extremos de estas cuerdas para que no se deshilachen (se aplica también al truco anterior). Hay quien mete las puntas en goma pero esto da como resultado unas puntas duras que son muy incómodas. Lo mejor es enhebrar una aguja con hilo doble, hacerle un buen nudo y meterla por el corazón de la cuerda. Luego se dan tres vueltas de hilo y finalmente se atraviesa con la aguja un par de veces de lado a lado, rematando luego la costura. (ver dibujos). Esta es la mejor preparación y así la he hecho yo con cientos de cuerdas que he preparado para la venta en tiendas de magia.



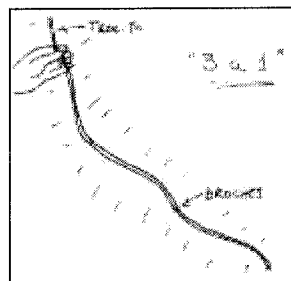
Se comienza el efecto con las cuerdas en al mano izquierda tal como muestra el dibujo 1. Para el público son tres iguales. Se cuentan por separado con la misma cuenta que se explicó en el truco anterior y luego se vuelven a pasar a la izquierda poniéndolas de nuevo como muestra el dibujo 1.

Ahora se toma la punta colgante (con el broche) de la cuerda mediana y se mete los dedos índice y medio de la izquierda. La punta de la cuerda quedará hacia la palma de la mano (dib. 2).

Acto seguido se toma la punta colgante con broche de la cuerda grande y se mete entre el medio y anular de la izquierda y secretamente se juntan los broches (dib. 3).

Finalmente se mete el último extremo colgante entre anular y meñique. Inmediatamente se gira un poco la mano izquierda hacia el cuerpo y los dedos derechos que no han soltado el extremo que está entre anular y meñique, tiran de él y cogen cualquiera de las dos puntas del trocito de cuerda que está asomado arriba.

Con solo soltar la cuerda con la izquierda, ésta caerá y el resultado lo muestra el dibujo 4: ¡Las tres cuerdas se han transformado en una sola!

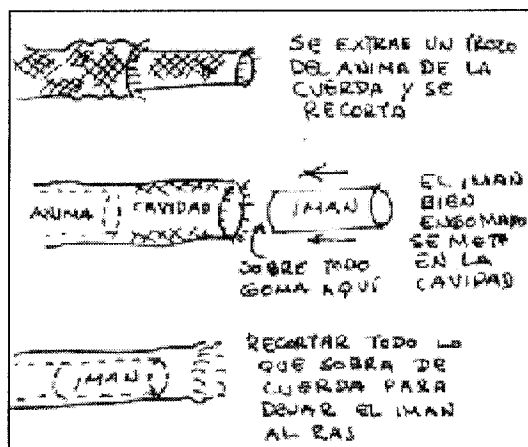


El truco "La Pesadilla del Profesor" se puede combinar con este empezando primero con tres cuerdas de distinto tamaño, poniéndolas todas del mismo y después de contarlas por separado se transforman en una sola.

En vez de broches se pueden usar imanes cilíndricos (de venta en las tiendas de magia). La manera de instalar un imán en la punta de una cuerda es como sigue. Primero se

extrae un trocito del ánima o corazón de la cuerda dejando una cavidad en el extremo. Se le pone pegamento al imán. El mejor es el llamado "Universal" fabricado por cualquier empresa como Pritt, Imedio, etc. Viene en tubos y es transparente. Es muy importante ponerle pegamento al extremo del imán que irá adentro de la cuerda al igual que al resto de la superficie ya que así éste se pegará al corazón de la cuerda por dicho punto. Si quedara suelto entonces se separaría y quedaría un espacio interno entre el imán y el corazón en el que estaría la funda vacía y habría que preparar otra cuerda.

El imán bien cubierto de goma se mete en la cuerda empujándolo bien hacia atrás para que haga buen contacto con el corazón o ánima de la cuerda y se deja secar unos minutos al cabo de los cuales hay que ir recortando toda la funda sobrante de la cuerda hasta dejarla al ras con imán.



Ahora falta el último detalle que es ponerle goma al mismo extremo de la cuerda al ras del imán y con los dedos bien limpios frotarla para que penetre bien y así los extremos no se deshilachen. Se deja secar y una vez seca se recorta muy cuidadosamente al ras del imán otra vez y ya está. Al poner el imán en la otra cuerda hay que tener cuidado de no ponerlo con el mismo polo hacia afuera ya que entonces las cuerdas en vez de amarse se odiarían. Si se desea se puede pintar de blanco el extremo expuesto del imán o simplemente se le puede pegar un trocito de papel blanco y recortarlo a la medida.

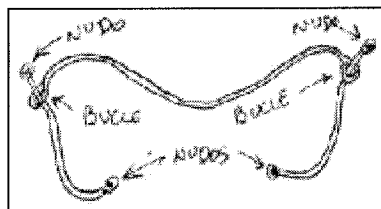
Con este tipo de cuerda hay que vigilar cuando uno trabaja con micrófono para que por un descuido no se le quede a uno pegada la cuerda al pedestal del mismo y quede uno como un idiota en vez de

como un magazo.

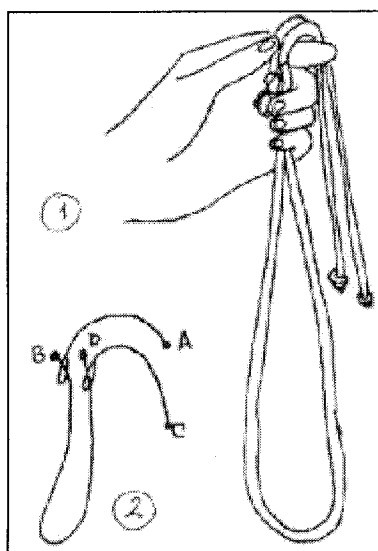
### La Cuerda con 4 Puntas

La cuerda que se utiliza en este truco está formada por tres partes, una central con un nudo en cada extremo y dos más que están enlazadas a la central mediante unos bucles y que pueden correr libremente a lo largo de ésta. El dibujo está en la siguiente página.

Los nudos se atan bien fuerte y se pueden coser para que no se deshagan. Los bucles de las dos cuerdas externas se cosen para que no hagan bulto. Esta cuerda se puede preparar fácilmente.



Para presentar el efecto se toma la cuerda en la mano izquierda con los nudos ocultos, tal como muestra el dibujo 1. El dibujo 2 es una representación esquemática de la misma posición.

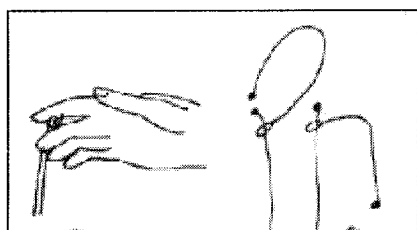


La mano derecha toma una parte de la cuerda cubriendo con sus dedos el nudo marcado "D" en el dibujo 2 y ambas manos se separan mostrando la cuerda extendida. Para disimular el hecho de que ambas manos tengan que estar semicerradas (porque cada una tiene un nudo oculto) lo que hay que hacer es tirar de la cuerda como para demostrar que es sólida. Es natural que al hacerlo se tengan las manos cerradas.

La derecha vuelve a dejar en la izquierda la cuerda y de nuevo se vuelve a la posición del dibujo 1.

La derecha toma entonces el nudo "A" como muestra el dibujo 3 y lo lleva a la mano izquierda

justo encima del nudo "B" tal como muestra el dibujo 4.



Cuando los dos nudos casi se toquen, la derecha deja el nudo "A" en la izquierda y sin parar el movimiento toma el nudo "B" y tira de él hacia abajo tal como muestra el dibujo 5 hasta llegar a la situación mostrada por el dibujo 6, Lo que vé el público es lo que muestra el dibujo 7.

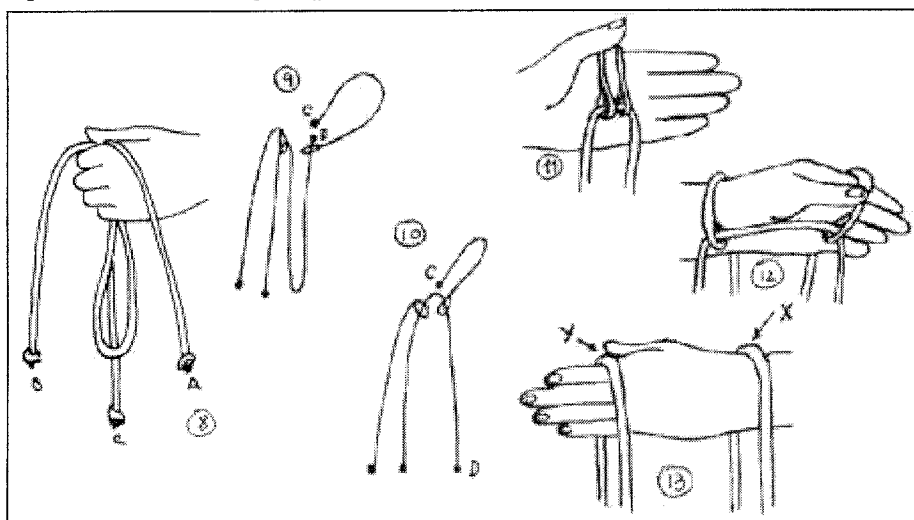
Ahora, de repente se deja caer de la mano izquierda el nudo A y el efecto será

que a la cuerda le ha aparecido mágicamente una tercera punta. Toma dicha punta A y pásala hacia adelante para que el público vea lo que muestra el dibujo 8.

Toma ahora el nudo C como muestra el dibujo 3 y ejecuta con él lo mismo que hiciste antes con el A, o sea, llévalo sobre el D (dibujo 9), cámbialo por éste como en el dibujo 5 y tira de D hacia abajo (dibujo 10). Si ahora dejas caer la punta C, la cuerda parecerá tener 4 puntas.

Los bucles en el interior de la mano izquierda deben estar como muestra el dibujo 11. Si ahora separas los trozos de cuerda como muestra el dibujo 12, el público verá lo que muestra el 13, o sea que jurarían que tienes dos cuerdas.

Ahora viene cuando las dos cuerdas se vuelven otra vez una. Con la derecha se toma el punto marcado X en el dibujo 13 y el pulgar izquierdo sujeta bien el punto Y. Ambas manos se separan rápidamente y la cuerda se convierte de golpe en una sola. Por supuesto que cada mano oculta un nudo y un bucle y nuevamente, para disimular que las manos tengan que estar cerradas, se tira fuertemente de la cuerda como para demostrar su



solidez.

Mi gran amigo, el mago argentino Oscar Keller le saca un gran partido a este efecto.

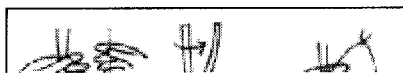
En cuanto a charla se puede usar lo siguiente:

*El otro día estaba yo en una fiesta y me pidieron que hiciera algo de magia. Pensé en presentar mi famosa Sinfonía Inconclusa con una Cuerda y le pedí a la dueña de la casa que me trajera un trozo de cuerda normal, de esas que tienen dos puntas, una en cada extremo y un centro. Le dije además que, de ser posible, me gustaría que el centro estuviera en el medio. Ella me trajo una pero me di cuenta al examinarla que en vez de dos puntas tenía tres. Ella fue y me trajo otra pero esta era peor pues tenía.... ¡cuatro puntas! Le dije que una cuerda con cuatro puntas no es una cuerda sino dos y ella me dijo que esta debía de ser la única cuerda en el mundo con cuatro puntas pues parecía ser dos cuerdas cuando en realidad.... ¡Era una sola! Al ver tanto enredo con la cuerda me di cuenta de que estaba loca y decidí mejor presentar mi famosa Rapsodia Húngara con una Baraja Inconclusa que es justamente lo que van a ver ustedes ahora...*

## El Gran Aro

En este truco el mago muestra tres cuerdas separadas. Ata las puntas de cada una formando tres aros separados pero al separarlos resulta que hay un gran aro formado por las tres cuerdas atadas.

Utilizar tres cuerdas sin preparación las cuales se tendrán en la izquierda. Con la derecha se toma la primera, se muestra al público (fig. 1) y se vuelve a dejar en la izquierda.



La derecha toma ahora el extremo colgante de dicha primera cuerda y al

hacerlo, el pulgar izquierdo intercambia la punta superior de esta cuerda con la de la siguiente que está en la mano (fig. 2).

El extremo inferior que ha tomado la derecha se ata con el extremo superior que se supone que es el de la misma cuerda pero en realidad es el de la otra. Una vez formado el aro, se muestra al público como se vé en la fig. 3 y se echa hacia atrás sobre el brazo como muestra la figura 4.

La derecha toma ahora el extremo inferior de la única cuerda que queda libre en la mano izquierda (la tercera) y la saca, mostrándola separada al público tal como muestra la fig. 1 y la vuelve a dejar en la izquierda. Al ir a coger el nuevo extremo inferior otra vez, el pulgar izquierdo intercambia el extremo superior de esta cuerda con el otro que está en esa mano y se atan estos dos como si se ataran los de la misma cuerda formando un nuevo aro que se muestra al público y se echa también sobre el brazo como el primero.

Aparentemente queda una cuerda libre en la mano ya que se vé un extremo por arriba y uno largo por abajo. Se toma con la derecha el extremo inferior y se ata al superior formando un tercer aro. Los otros dos se juntan con este y se puede incluso fingir contar tres aros separados. Al final se lanzan al aire y se separan las manos como muestra la figura 5 mostrando así un gran aro formado por las tres cuerdas.

Este truco no está limitado a tres cuerdas. Se puede hacer lo mismo con cuatro o con cuantas se quiera pero tres es ideal ya que no se demora tanto en los preliminares. Hasta cuatro se puede llegar si uno trabaja rápido.

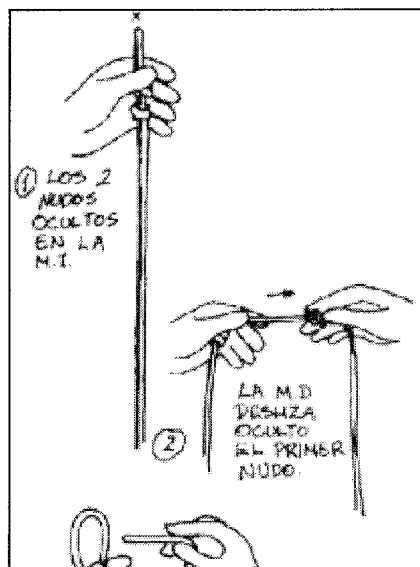
## Nudos Deslizantes

Este es un lindo truco para incluir en una rutina de nudos o antes de una de cuerda cortada. El efecto es que el mago hace claramente un nudo en el centro de la cuerda y acto seguido saca dicho nudo de la cuerda deslizando a lo largo de ella y lo lanza al público. El efecto se repite una vez más. A partir de ahí se puede continuar como uno quiera.

La cuerda irá preparada de antemano con dos nudos corredizos. La manera de hacerlos es anudar otra cuerda alrededor de la que se va a usar y recortar dicho nudo cortando las orejas del mismo lo más al ras que se pueda. De la misma manera se hace otro nudo y los dos podrán correr libremente a lo largo de la cuerda. Al principio ambos se tienen cerca de uno de los extremos. Para presentar el efecto se sujeta la cuerda con la izquierda ocultando los nudos (fig. 1).

La derecha toma el extremo superior (marcado X) y tira de él sin que la izquierda se mueva de su sitio con lo cual los nudos se llevan hasta el centro de la cuerda.

La derecha suelta el extremo que sostiene y se acerca a la izquierda. El pulgar derecho separa el primer nudo y lo desliza oculto hacia la derecha aproximadamente 20 cm. (fig. 2).



Después de lo anterior la mano derecha vuelve a dejar el nudo que sostiene oculto encima del que ya está en la mano izquierda formando así un bucle por encima de dicha mano (fig. 3).

La mano derecha toma entonces el extremo colgante de la cuerda y lo pasa por el bucle tal como muestra la misma figura Tirando de dicho extremo por el otro lado y soltando la mano izquierda el nudo que está más hacia la derecha, dicho nudo aparecerá a la vista al mismo momento en que se deshace el bucle y dará la impresión de que se ha hecho un nudo a la vista del público y como se continúa tirando de ambos extremos parece como si se lo apretara.

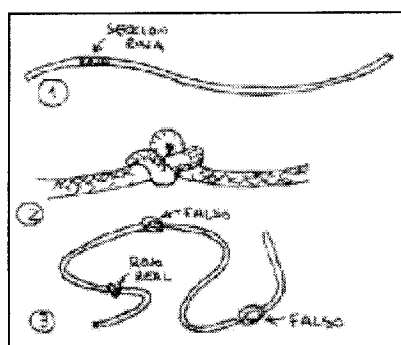
Unos cuantos ensayos con la cuerda frente al espejo y el lector verá que la ilusión que se crea es perfecta.

Finalmente la mano derecha suelta la cuerda y tomando el nudo lo desliza hacia abajo sacándolo de la cuerda y lanzándolo al público (o sobre el hombro para que no se entretengan los espectadores más tontos queriendo agarrar el nudito).

Para repetir con el segundo nudo solo hay que hacer otra vez todos los movimientos anteriores.

### Otro Nudo Deslizante

Para terminar este libro voy a explicar un efecto muy bonito original del mago italiano Fabián.

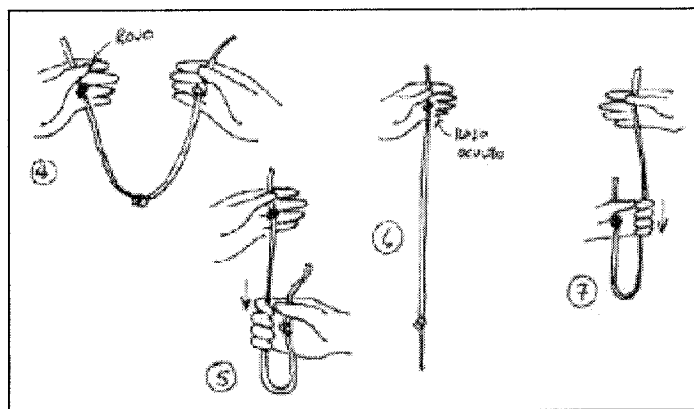


El mago muestra una cuerda con un nudo en el centro. Dicho nudo lo desliza mágicamente hasta cerca de uno de los extremos. Luego lo vuelve a deslizar mágicamente hasta el otro extremo de la cuerda pero la sorpresa adicional es que el nudo se vuelve rojo. Al deshacerlo se vé que esa sección de la cuerda es roja.

Se usa una cuerda con una sección de unos 8 cm. de color rojo (fig. 1). Aquí es donde se hace el nudo rojo.

En el otro extremo de la cuerda se hace un nudo falso (fig. 2) y otro igualmente falso en el centro. La cuerda queda como muestra la figura 3.

Para presentar el efecto se toma la cuerda con ambas manos como muestra la figura 4 mostrando el nudo central pero ocultando, uno en cada mano, los dos nudos falsos. La mano derecha, sin soltar el nudo que oculta, cubre el nudo central tal como muestra la figura 5 y se desliza hacia abajo como si se llevara el nudo central a lo largo de la cuerda.



Lo que en realidad ocurre es que al tensarse la cuerda, el nudo falso central se deshace y cuando la mano derecha llega abajo y se abre, se vé el otro nudo que se había tenido oculto. La cuerda se muestra como en la figura 6.

Ahora la mano derecha toma el extremo inferior marcado A y lo lleva arriba. La izquierda (siempre con el nudo rojo oculto) se cierra sobre el nudo visible (fig. 7) y finge deslizarlo hacia abajo a lo largo de la cuerda tal como hizo antes la derecha con el otro. El nudo falso se deshace y la mano izquierda continúa deslizando nada hasta abajo cuando entonces se abre y deja ver el

nudo que siempre ha tenido oculto y que ahora resulta ser rojo.

# Rutina Multicortes

La siguiente es una rutina muy fuerte compuesta de cinco cortes y recomposiciones. Utiliza la ayuda de dos espectadores en escena. La combinación es original del mago Bill Nagler e incluiré aquí su charla para que sirva como ejemplo.

*Y ahora ¿les gustaría ver el famoso truco de la cuerda india? ? (el público dice que sí) Muy bien. ¿Hay alguien en la sala que lo sepa hacer? ¡Bueno, entonces no lo veremos hoy tampoco! Está bien, está bien, lo haré.*

Hacer subir una espectadora al escenario.

*Gracias por venir. ¿Se lo está pasando bien. ? ¿Trajo una cuerda. ?*

Dirigirse a un algún caballero del público.

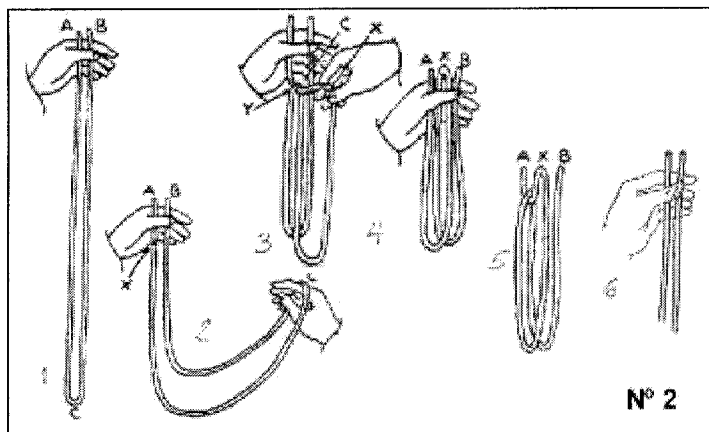
*¿Y usted tampoco trajo una cuerda? Bueno, levántese en sus patas traseras y venga al escenario.*

Ambos espectadores en escena y el mago entre los dos.

*Veamos ahora. ¿Su nombre es? Marta. ¿Y usted se llama? Enrique. ¿Enrique, conocías a Marta. ? ¿Marta, conocías a Enrique. ? ¿Ven lo que se han estado perdiendo. ?*

Sacar la cuerda y entregarla al hombre (deberá estar a la derecha del mago). Sacar las tijeras y darlas a la mujer (a la izquierda). Al cabo de un momento vuelva a tomar la cuerda.

*Enrique, es muy importante que dividamos esta cuerda exactamente en dos. Hay que cortarla justo por el centro. ¿Lo ha comprendido? ¿Voy muy rápido para usted. ?*

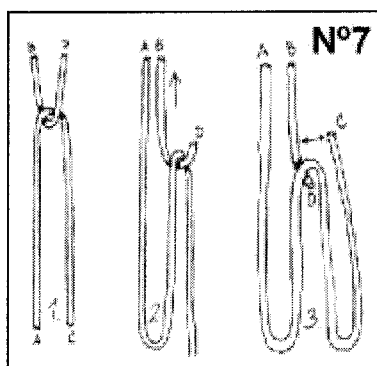


Ejecute el método N°2 (pág. 24) después de que el espectador le haya señalado bien donde está el centro de la cuerda, etc. Después de cortar se le da un tirón a uno de los extremos de manera que cuando se dejen colgar los dos extremos libres uno sea bastante más largo que el otro y parecerá que el espectador cortó mal. Se le da una mirada de circunstancias y el público reirá.

*¡Enrique, tienes que practicar más!*

Darle las tijeras a Marta.

*¿Qué hacemos ahora, Marta? Pues volver a empezar. ¡Miren!*



Hacer aquí la recomposición N°7 (pág. 28). Hacerla de cara al público. Nagler, el autor de la rutina, dice que aquí tendría que oírse la reacción de asombro del público y que de lo contrario es que no se ha hecho la suficiente pausa entre cuando se dijo *¡Miren!* y la recomposición visual de la cuerda.

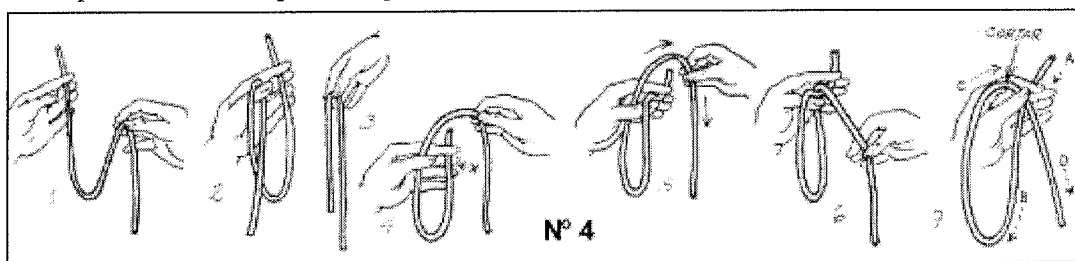
Después de sacarle partido a lo anterior, entregar la cuerda a Enrique para que la tome por el trocito pequeño. Apenas lo agarre, girarse hacia Marta dejando a Enrique con el trocito en la mano como si hubiera roto la cuerda. Fingir darse cuenta de lo ocurrido y mirar a Enrique como recriminándolo.

*¿Enrique, por qué no coges ese pedazo de cuerda y.. ? ¡Bah!...olvidalo.*



Marta, préstame atención ahora. Corta la cuerda por el centro.

Recalcar la palabra *centro* y darle una mirada a Enrique. El público ríe. Ejecutar el corte N°4 (pág. 25). Los dos supuestos trozos quedan iguales.



Bien, bien. Ahora fíjense bien. Todo ocurre cuando yo cuento tres.

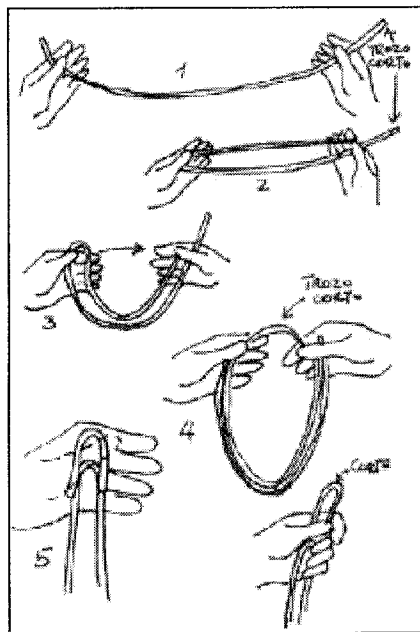
Ejecutar nuevamente la recomposición N°7 contando "uno" al poner el primer extremo en la izquierda; "dos" al poner el segundo y "tres" al recomponer la cuerda.

¿Lo han visto bien? Pues lo haremos otra vez para los más lentos.

Al decir lo anterior se le da una mirada a Enrique. A partir de ahora se acelera un poco el paso.

Ahora se ejecutará un corte que no hemos explicado todavía. Permite pasar al centro de la cuerda el trocito que se cortó antes (y que ahora se tiene en el extremo). Dicho trocito formará un bucle y por aquí será que se corte. El pase es de Slydini.

Se parte desde el punto de la fig. 1. La izquierda junta su extremo con el extremo real de la derecha (fig. 2). El trocito corto sobresale. La izquierda se va a lo largo de la cuerda doblada hasta llegar al centro (fig. 3) y lleva dicho bucle central hasta la derecha. Bajo cubierta de ambas manos el trocito de la derecha se pasa, doblándolo en la acción, a la izquierda sobre el bucle central de la cuerda (fig. 4). Inmediatamente, la mano derecha suelta los dos extremos para que cuelguen y se finge ajustar el largo de ambos para que estén iguales (fig. 5).



A la vez que se hace lo último, el pulgar izquierdo empuja un poco hacia arriba el bucle falso. Al final la posición será la que muestra la fig. 6.

Se gira uno hacia la espectadora.

Corta por el centro. ¡Bien! Ahora recorta las puntas.

Ella corta por el bucle falso dejando dos puntas y luego irá a recortarlas y se le dice:

¡No! Por detrás de la espalda. Con magia.

Se hace que ella ponga las tijeras detrás de la espalda y "corte". Entonces con el pulgar se hace caer uno de los dos trocitos. Se dan las tijeras a Enrique para que haga lo mismo.

Enrique, tú corta la otra punta con las tijeras entre las piernas. ¡Ten mucho cuidado!

El así lo hace y se deja caer el otro trocito.

Enrique, dale las tijeras a Marta.

Se da a Marta un extremo de la cuerda:

Marta, toma esta punta.

La otra se le da a Enrique:

*Enrique tú toma esta otra.*

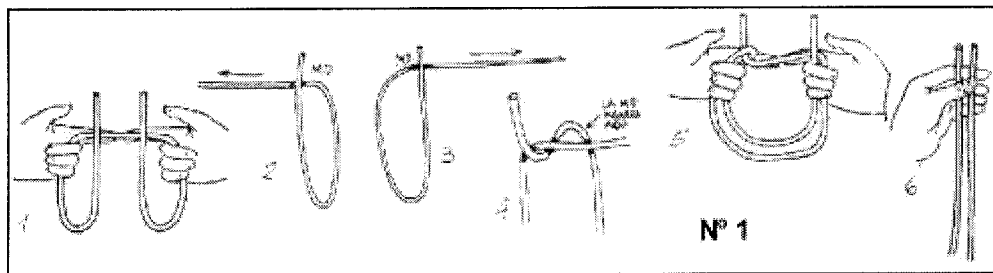
Se deja caer el centro de la cuerda mostrando que está recompuesto.

*¡Y yo tomaré el aplauso!*

Continuar la rutina a buen paso.

*Enrique, esto es muy sencillo. Déjame enseñarte donde está el centro.*

Ejecutar el corte N° 1 (pág. 23) y atar el trocito al centro para la recomposición N° 4 (pág. 28).



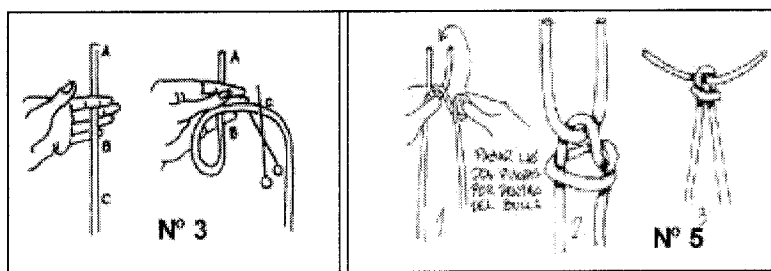
*Fíjense ahora y verán como ocurre la magia. Mejor aun, tú mismo la harás.*

Darle la cuerda a Enrique para que la sostenga extendida con una mano agarrando a cada lado del nudo.

*Sosténla en alto para que todo el mundo la vea y a la cuenta de tres quiero que tires fuertemente de los extremos. ¿Listo? ¡No se lo pierdan! ¡Uno, dos, tres!*

Enrique da un tirón a la cuerda y el nudo salta.

*Démosle un fuerte aplauso a Enrique. De verdad que lo ha hecho bien. Y ahora por última vez pero en cámara lenta. Les prometo que verán todo lo que ocurre. ¡Lo he estado haciendo todo tan rápido porque Marta no me quita los ojos de encima!*



Ejecutar el corte N° 3 (pág. 24) y atar para hacer la recomposición N° 5 (pág. 28). Entregar un extremo de la cuerda a cada uno para que ésta quede extendida delante de uno. Recortar las puntas salientes y cubrir el nudo falso resultante con una mano. Pedir a los dos espectadores que tiren de los extremos y apartar lentamente la mano mostrando la cuerda recompuesta.

Después del aplauso se corta la cuerda por la mitad y se da un pedazo a cada espectador.

*Quiero que cada uno se lleve a casa un trozo de la cuerda para que practique pero, por favor ¡no le digan a nadie cómo se hace el truco!*

Este es el final de la rutina la cual es muy buena. Usándola como base el lector puede hacer su propia composición. Es importante comenzar con un trozo lo suficientemente largo para que no sea tan aparente que se va acortando durante la rutina aunque ese hecho está justificado ya que claramente se cortan trozos que caen al suelo y todo el mundo lo puede ver. Sin embargo muchos espectadores tienen la mente necia y no se fijan más que en boberías, como por ejemplo que la cuerda se hace más corta.