

COMO HACER DE LA FABRICACION DE LA BISUTERIA UNA ACTIVIDAD RENTABLE

Muchas personas quieren emprender actividades que se desarrollen en su casa y que sin ser tediosas o difíciles, les permitan ganar un dinero extra .

Esto suele ocurrir principalmente con las señoras a las que sin tener otro trabajo que el de ama de su casa, su deseo de ganar un sueldo sin moverse de allí las tienta a buscar cómo obtenerlo.

Nosotros trataremos aquí de introducir las en el mundo de la bisutería ya que es una actividad que está exenta prácticamente de altibajos en su comercialización, y que no depende de la época del año en que se desarrolle, y en la que, si sabe comprar, fabricar y vender, tenemos un rubro seguro. La "bijú" se usa siempre, no es cara, y pasa de moda, por lo tanto es renovable, hay una para cada ropa, y en definitiva: ¿quién no tiene en su tocador una o varias cajas llenas de collares, aros y pulseras?... y, sin embargo siempre estará comprando algo nuevo o dejándose tentar por alguna otra cosa de supermoda.. Esto nos indica que su venta está asegurada y que un pequeño o -por qué no- gran taller nos será beneficioso y pasaremos buenos momentos disfrutando de nuestras creaciones.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA EMPRENDER LA FABRICACION

Ante todo Ud debe saber cuánto dinero piensa invertir y en cuanto tiempo necesita recuperar lo invertido. Si el recupero debe ser muy rápido no se lance a gastar demasiado en materiales, porque si bien nada estará perdido, puede ser que demore un poco en recuperar su inversión. Primero le recomendamos que lea este libro hasta la última página, luego salga y mire bien las vidrieras de las tiendas que venden bisutería y luego-recién luego-decidase a comprar.

Las cosas que indico seguramente las encontrará en la ciudad capital de su país o en alguna otra con más de cien mil habitantes. En las más pequeñas puede que las encuentre pero su precio será mucho más alto y por ende, su ganancia menor.. ya que esta diferencia no podrá ser trasladada al precio final de venta.

Si definitivamente no puede Ud viajar a una capital, bien puede iniciarse haciendo su compra por correo o por fax. Si Ud no tiene fax busque alguno público, o mande una carta preguntando los precios a dos o tres casas grandes. Una vez obtenida la lista de precios ya sabrá UD qué comprar.

Nosotros le damos dos opciones:

A) supone que Ud es un ama de casa cuya subsistencia no va a depender los primeros meses de la venta de su producción, y que además no desea invertir mucho dinero en esto.

B) desea instalar un pequeño taller y no tiene prácticamente nada de dinero para invertir. Como la primer opción es la más común la desarrollaremos y diremos sobre la segunda que lo único que puede hacer es comprar una de las dos listas siguientes, fabricar lo indicado, venderlo y con el importe de la venta repetir el proceso hasta obtener el dinero necesario para comprar todo lo otro.

Le damos dos listas, deberá comprarlas alternativamente y hacer lo indicado. Obtendrá el dinero.

Opción B) Lista Uno

2 docenas de cierres dorados tipo pescadito para 1 vuelta

1 carretel de tanza ,blanco o amarillo, n° 40

1 hilo de perlas japonesas n° 3 doradas (las japonesas son mas caras que las chinas, pero son mejores)

2 docenas de separadores n° 7 u 8 de strass

10 hilos de perlas tipo "cultivo" n° 8

1 hilo de perlas tipo "cultivo" n° 6

Lista Dos

- 2 docenas de cierres plateados tipo pescadito para 1 vuelta
- 15 hilos de hematite n° 4
- 3 hilos de hematite n°8
- 2 docenas de separadores con strass

Con esto podrá confeccionar collares intercalando separadores de strass entre las perlas y cuentas de hematite, luego deberá intentar venderlos entre los comercios, a un precio conveniente y por docena, o más caros y a sus amistades y conocidos. En poco tiempo, si tiene suerte, conseguirá dinero para iniciarse de lleno en esta actividad.

Antes de salir a vender le conviene investigar en el lugar donde Ud vive los precios a los que los comercios ofrecen los artículos que Ud fabrica, para ofrecerlos algo más baratos a las personas de su relación y captar clientes. Siempre deberá vender más barato que el comercio porque si no pensarán que Ud vende carísimo, ya que no tiene los gastos comerciales. Pero no rebaje mucho tampoco, si algo está en el mercado a 10\$ deberá venderlo a 7 u 8\$, pero no más barato, aunque le haya costado 5 centavos porque la gente creerá que su mercadería es de poca calidad o que ya pasó de moda y que por esa causa está en liquidación. Por otra parte, por varias razones que cuya explicación no vamos a desarrollar aquí, debemos tener muy presente que nadie vá a comprar artículos suntuarios baratísimos.

OPCION A)

COMPRAS PARA INICIARSE EN UN PEQUEÑO TALLER

Ante todo deberá determinar la cantidad de tiempo que piensa dedicar a esta actividad todos los días. La razón de ello es que si compra por ej. caracoles en verano porque son de temporada y solo se dedica a fabricar collares una hora por día, lo más probable es que los tenga listos para vender en la temporada del año próximo..

Pero si piensa dedicarse por ej, cuatro horas al día, puede comprar las cosas de temporada dos meses antes, y confeccionar bisuterías con tranquilidad. Nuestra lista de compras comprende dos partes: la parte de temporada y la parte que sirve en cualquier época del año.

LISTA DE COMPRAS:

HERRAMIENTAS

1 pinza de las llamadas ROSARIO. En esta compra debe tenerse la precaución de observar la alineación del eje que pasa por el centro de las puntas. Si no forman un ocho perfecto deséchela y pida una de buena marca.

1 alicates pequeño para alambres finos. También deberá ser bueno.

1 pinza de punta chata de más o menos 12 cm de largo total

En las herramientas conviene invertir algo más. Puede que las encuentre muy baratas, pero de seguro son malas y se mellarán o aflojarán enseguida volviéndose inservibles. **Una herramienta debe ser BUENA.**

ALAMBRES

- 1 rollito chico de alambre de bronce n° 4
- 1 rollito chico de alambre de alpaca n° 3
- 1 rollito chico de alambre de alpaca n° 7

CIERRES

1 Docena de cierres para collar tipo TORTUGUITA grande para dos vueltas, color dorado.

Las tortuguitas hay de varias clases, compre las ovaladas, lisas. Lucen más.

50 cierres tipo PESCADITO para collares de una vuelta dorados.

10 cierres tipo CAJON pavonado negro o "peltre"

Número a determinar de cierres tipo MOSQUETON chicos o grandes.

6 cierres con strass para collar de dos vueltas dorados.

Estos puede comprarlos ya hechos o sin los strass y se los pega Ud, pero deberá llevarlos al comprar los strass para verificar la medida de los mismos.

3 docenas de separadores con strass n° 8 (si no hay n°8 puede ser 7)

10 hilos de perlas n° 8, tipo cultivo, no muy brillantes, japonesas.

1 sobrecito con 50 gramos de argollitas "bañadas" n° 7, doradas, de hierro. (se dará cuenta si son de hierro porque no se pueden abrir con los dedos, esto es importante porque las hay de cobre o de aluminio con la misma apariencia y como se abren al menor tirón, no nos sirven para collares.

1 sobrecito de 50 gr de argollitas semejantes a las anteriores pero ovaladas con el corte lateral.

2 hilos de 1.50m de perlititas japonesas n°3 doradas, aquí es importante que sean buenas, cuyo precio es mayor, para que no se despinten enseguida y afeen nuestro trabajo.

1 hilo de cuentas facetadas doradas n° 10

1 hilo de cuentas facetadas negras tornasoladas n°10

2 hilos de cuentas de cristal azabache facetadas n°7

1 hilo de cuentas de cristal azabache facetado n°5 o 6

2 hilos de cristal de Bohemia facetado n°7

2 hilos de cristal negro facetados tornasolado n° 7

1 hilo de cristal de roca o de cristal checoslovaco, facetados, incoloros(que no son ni de roca ni checos pero se llaman así.)

4 docenas de aros de gancho chino con bolita y resorte.

2 docenas de aros pasantes dorados, media bolita o corazoncito.

1 docena de aros clips (apretadores) dorados, pastilla, n° 10 o12, con argollita para colgarle algo

1 bolsita de un resorte muy fino que llaman "gusanillo" y que sirve para que forrando con él la punta del hilo en que vá enhebrado un collar, pase por la argollita del cierre y evite que el roce directo del metal con el hilo lo desgaste , cortándolo.

Si piensa trabajar con strass deberá comprar también el pegamento Restucci que se vende en las casas donde hará el resto de su compra. Las perlas y los strass no deben pegarse con pegamentos de contacto o con la gotita porque se arruinan. Sí puede ocuparse la pistola de pegar, pero ésta no nos sirve en las cosas muy pequeñas. Conviene en este caso comprar también una pincita de relojero de las llamada Brucela y un poco de cera de abeja. Esta le servirá para hacer una bolita que colocada en la punta de un palillo se utilizará para alzar los strass muy pequeños.

COMPRAS DE PIEDRAS SEMIPRECIOSAS Y OTRAS QUE NO LO SON PERO QUE SIRVEN MUY BIEN A NUESTROS FINES

30 hilos de HEMATITE n° 4 y si es posible 50 hilos.

10 hilos de HEMATITE n° 8 y si es posible 20 hilos.

2 hilos de HEMATITE separador tipo lenteja n° 8

2 hilos de HEMATITE separador tipo lenteja n° 4

2 hilos de cilindritos en forma de prisma,° 5 ó 6

3 hilos de tamborcitos (gordos y petisos)
2 hilos de cubitos n°4
1 hilo de cubitos n° 8
1 hilo de alguna forma torneada
1 hilo de alguna otra forma torneada
1 hilo de corazoncitos chicos
1 hilo de corazoncitos más grandes
1 hilo de estrellitas de cinco puntas
1 hilo de cuentas en forma de grano de arroz n°4 y otro n° 6
10 hilos de escallas de OJOS DE TIGRE de primera calidad
1 hilo de escallas de LAPISLAZULI
4 hilos de escallas de MALAQUITA

2 hilos de TURQUESAS DE LOS HIMALAYAS O CHINAS (no sabemos si son turquesas o si son de los Himalayas, pero así las llaman) **en escallas**
1 hilo de algún cuarzo transparente color naranja en escallas
1 hilo de escallas de AMATISTA que generalmente es otra cosa teñida
1 hilo de bolitas n° 4 de GRANATE
1 hilo de bolitas n°4 de CUARZO ROSADO
1 hilo de bolitas de JADE VERDE (agarre lo que le den, porque de seguro que no es jade pero se le parece bastante)

Este pedido puede hacerse por correo, pero es mejor comprar personalmente, pues deberemos verificar algunas cosas ya que el hematite se trabaja de muchas calidades y su precio varía, aunque la variación no suele alcanzar a más de cincuenta centavos de dólar por hilo. Estos hilos son de alrededor de 45 cm y deberemos verificar (porque nos resultará más conveniente-pero no imprescindible) que por el agujerito de las cuentas pase un tanza n°40 doble, ya que algunas vienen con el agujerito demasiado pequeño que no permite el paso de dos hilos. Deberíamos también controlar la calidad, pues debe ser perfectamente lisa y brillante sin presentar puntitos de ninguna clase. El hematite es mineral de hierro en su variedad conocida como oligisto, pero en el comercio lo llaman hematite, el hematite en realidad es rojo y sin brillo, pero qué le vamos a hacer..

También deberíamos verificar la calidad del OJO DE TIGRE, pues son muy dados a mezclar con él cualquier piedra marrón sin brillo.

Si Ud piensa hacer sus compras personalmente también podría comprar uno o dos hilos de RODOCROCITA O ROSA DEL INCA. **No le recomendamos que la compre por correo. Para empezar**, su existencia en el comercio parece depender de factores aleatorios y a veces nos ofrecen escallas tan pequeñitas y con un agujerito tan chiquito que no pasa ni el tanza por allí y están enhebradas en un delgadísimo hilo de seda. No nos sirven o nos ocasionarán problemas. Debemos buscar escallas del mismo tamaño que las de malaquita, por ej. Esto no importaría mucho si la rodocrocita fuera barata, pero no lo es.

Sin embargo, si la conseguimos no debemos dejar de comprarla a pesar de su precio, pues es una fina piedra color rosa pastel, de un lustre sedoso, con delgadas vetas de color blanco y a todas las personas a las que se la mostré quedaron fascinadas por su color y pagaron su mayor precio. Por otra parte combinada con nácar es irresistible y cualquier señora o señorita se la comprará. También vá con turquesas, y con cuentas de plata queda muy linda. La hay en cuentas, pero ni en el país productor, Argentina, logré conseguir un hilo de cuentas a menos de 28 dólares, así que si no queremos invertir tanto, conformémosnos con las escallas que son más baratas.

Hay también piedras teñidas que duran un verano y vienen en colores como rosa boliviano, azul cobalto claro, azul cielo etc.

Si Ud quiere saber si una piedra fue teñida basta con mirar el hilo en que está enhebrada, generalmente tiene el mismo color que la piedra pero en un tono más suave.

También puede romper una y ver qué color tiene por dentro. Las turquesas suelen falsificarse tiñéndolas. Solicite al vendedor la aclaración .porque si bien nos pueden pasar gato por liebre, nosotros no deberemos hacerlo porque si nos descubren perderemos la confianza de nuestra clientela y ello no debe ocurrir.

Al principio procure no comprar más piedras transparente o translúcidas que las que indicamos. Esta recomendación es válida pero no pregunte por qué. Tal vez la gente piense que alguna hermosa piedra verde transparente es en realidad vidrio de botella, o se lo recuerde, o las vió muy baratas en el Brasil o vaya a saber por qué, pero no las compren. Nuestra lista es fruto de la experiencia y los consejos y recomendaciones también. Nuestro objetivo es ganar dinero y por lo tanto haremos aquello por lo cual nos pagarán bien y no perderemos nuestro tiempo fabricando hermosas cosas en piedra y plata si después no logramos venderlas porque a la gente no le interesan. Estudiemos el mercado en el que se desenvuelve nuestra actividad.

LISTA DE CUENTAS DE NACAR

También le conviene adquirir:

- 3 ó 4 hilos de cuentas de nácar bolita nº4 y 8**
- 5 hilos de cuentas bolitas deformes** (porque no son bien redondas)
- 2 hilos de MANOL** que son unas medialunitas de nácar.
- 2 hilos de "granos de arroz" de nácar**
- 1 hilo de alguna otra forma,** pueden ser corazoncitos si los hay.

MOSTACILLAS

50 gramos de mostacillas espejadas de cristal amarillo oro transparentes Estas mostacillas espejadas vienen también en colores fuertes y en violeta oscuro, azul, granate y verde oscuro, que quedan muy bien combinándolas con hematites o usándolas como separadores.

No le conviene comprar muchas al principio si no ha decidido ya que hacer con ellas.

50 gramos de mostacillas negras cerámicas

50 gramos de mostacillas blancas "

50 gramos de mostacillones color arena "

50 gramos de mostacillones de color negro "

50 gramos de mostacillones color marfil "

50 gramos de mostacillones imitación hematite

50 gramos de mostacillones negros tornasolados en azul

Estas mostacillas suelen venderse en las mercerías en pequeños envases. En proporción nos sale más caro, pero en monto es más barato y nos puede sacar de apuro muchas veces.

Usaremos las mostacillas en muchas cosas así que nos conviene tenerlas.

Las amarillas de cristal transparente las intercalaremos con las escallas de ojo de tigre, por ej. o en pulseras trabajadas, las de color arena van muy bien en los collares con elementos de hueso, las de color marfil también, las de imitación hematite las usaremos con las legítimas en aros para que sean mas livianos.

CADENAS Y CADENITAS PARA TODO USO Y COMO COMPRARLAS

Cuando vamos a comprar una cadena nos quedamos admirados con la increíble variedad de diseño y material que hay en el mercado Pero no se deje tentar y compre lo clásico de acuerdo a los modelos que le recomendamos, o sea con preferencia las cadenas doradas chatas y las limadas, de tamaño mediano, por lo menos en sus primeras compras. Después puede si quiere dar rienda a su fantasía,pero no se queje si no logra vender algo..la gente que compra collares o cinturones con cadenas sabe muy bien lo que quiere..o lo que le gusta y le gustan las cosas

clásicas. Los materiales pueden ser hierro bañado dorado o con una pátina de plateado antiguo, cobre natural, cobre bañado dorado, aluminio bañado dorado, aluminio pintado de negro y limado, etc. Debemos determinar qué cosa vamos a fabricar, porque el aluminio por ejemplo si es delgado el eslabón de la cadena no nos sirve para cinturones ni collares porque se abre fácilmente, pero sí es útil en aros, donde no hace tracción ninguna. Los cinturones en cadenas pesadas de hierro tienen mejor caída que los de gruesos eslabones de aluminio y las cruces también van con cadenas de hierro o de plata.

Estas cadenas, todas ellas, pueden comprarse por metro de acuerdo a la cantidad que uno necesite. Debemos preguntar al vendedor qué clase de baño tienen las cadenas doradas porque algunos se deterioran rápidamente y no nos conviene. El "flash" por ej. no lo compraremos porque se vá enseguida. Otra cosa que las señoras son dadas a usar son las cadenas largas doradas, cobre natural o pavonadas tipo plata vieja, simples o dobles con elementos intercalados. Estas cadenas se venden muy bien en el invierno para usar arriba de las camisas o los puloveres. Conviene iniciar con una cadena y añadir la otra vuelta a unos 18cm del cierre, ya sea enganchándola simplemente o con un pequeño separador del que puedan arrancar las dos vueltas que caerán sobre el escote. Si se quiere un aire más de fiesta puede añadirse una vuelta más y elementos con strass. También puede usarse de separador un eslabón de mayor tamaño que obtendremos de otra cadena, ya sea del mismo modelo u otra distinta.

Pueden también incorporarse componentes dorados puramente decorativos, ya sea chapas o grandes cuentas, o bien perlas número 10 o de mayor tamaño, con o sin calotas tipo sombrerito doradas (bañadas) o cuentas doradas facetadas o tornasoladas negras, que gustan mucho. Para incorporar las perlas deberá hacerse un rulo de cada lado y engancharlo en la cadena abierta. Siempre deberá colocarse una perlita dorada nº3 en cada punta.

Las cadenas llevan cierres de los llamados "mosquetones", por su semejanza con los de alpinismo. Los hay de todo tamaño y los más grandes son más caros por lo que no compraremos una gran cantidad de ellos. Sí tendremos dos o tres de reserva porque nunca falta alguna cliente desesperada que viene a último momento a que le fabriquemos un cinturón que necesita YA MISMO. Siempre pasan estas cosas.

LA BARATURA

Cuando uno vá a las casas proveedoras de cosas para armar puede encontrar cosas muy baratas de plástico o maderitas barnizadas o imitaciones de hueso, nácar plástico de colores o abalorios diversos de plástico o pasta. Pues desde ya les DECIMOS QUE NO, NO Y NO. **NO SE DEJE TENTAR.** La baratura es para ser vendida en los kioscos, en los almacenes de los suburbios, dada de premio en las ferias. Nosotros no ganaremos nada fabricándola porque no podemos pedir mucho por ella y sin embargo nuestro trabajo será el mismo si enhebramos cuentas de plástico que si enhebramos cuentas caras de coral de mar. De esto le daremos un sencillo ejemplo, un cierre barato disminuye el precio de un collar, pero un cierre bueno cuesta un dólar con cincuenta y me engaño creyendo que hago gran economía porque pongo cierres de 10 centavos de dólar cada uno. Pues bien, NO. Economicé aparentemente 1,40 dólar por collar, pero ese mismo collar con un cierre de \$1,50 puede venderse tranquilamente cinco dólares más caro por el hecho de tener un buen cierre, con lo que en realidad no economicé sino que perdí de ganar en diez collares cincuenta dólares.

Esto debe tenerse muy, pero muy en cuenta, porque la economía mal entendida lo puede llevar a la ruina. Si hay algo en que la gente se fija es en los cierres, que sean lindos, que sean seguros, que vayan bien con el color del collar, etc.

Lo que Ud deberá fabricar será adquirido por las oficinistas elegantes, las profesoras, las profesionales, las esposas de los profesionales y todas estas personas tienen amigas y personas de su familia que les festejan sus ropas, su casa, sus bisuterías y si ven que son buenas, volverán a comprar y como la gente es animal de costumbres, siempre le comprarán, para ellas, para regalar, para su madre, hermanas e hijas adolescentes. Por ello fabricaremos cosas para todo ese

amplio mercado de consumidoras y tendremos hasta dijes exóticos, pero sin exagerar el número de estos últimos.

Recordemos esto cuando la baratura nos tienta. Nosotros estamos por la ley del menor esfuerzo, así que *no fabricaremos cosas baratas*.

NUESTRO STOCK DECOLLARES, PULSERAS , AROS Y PRENEDORES.

Conviene tener siempre por lo menos fabricados cincuenta o cien collares diversos para empezar. Una de las características de la gente es que quiere elegir y probarse todo, dudar y por fin decidirse por lo que le pareció la mejor elección.

DEJE QUE SUS CLIENTES LO HAGAN. Le comprarán. Tenga collares largos y cortos y gargantillas, tenga aros haciendo juego con los collares, tenga pulseras doradas y conjuntos de collar y pulsera dorados, tenga cadenas y cadenitas con cruces chicas y grandes, tenga siempre algo de fiesta como collares de perlas con strass y pulseras de perlas con strass. Los aros pastillas dorados con media perla central no los fabricaremos ni ninguno de ese estilo porque se compran ya hechos en el lejano oriente por muy poco dinero. Ahorraremos tiempo comprándolos hechos. También debemos preparar algunos cinturones elegantes de cadenas doradas y algunas cadenas Chanel con perlonas incorporados.

LAS COSAS ARTESANALES Y LAS QUE NO LO SON TANTO PERO LO PARECEN MUY BIEN.

En su ciudad o pueblo debe haber sin duda algún carpintero o artesano con torno pequeño y habilidad para trabajar la madera, el cuerno o el hueso. Es conveniente que le solicite la confección de cuentas de MADERA DURA , esféricas y ovaladas , en algunos casos con el agujerito central lo suficientemente grande como para dejar pasar un cuerito de los que se usan para la confección de gargantillas.

Solicite su consejo sobre la elección de las maderas, las hay veteadas, verdosas, oscuras, negras, de marrón intenso, todas si son duras o sea si tienen el grano fino y bien apretado, adquieren un hermoso pulido.

NUNCA ACEPTE MADERAS BARNIZADAS, quedan muy ordinarias.

Si vive en América , hay un árbol conocido como Palo de Jabón o Jabón de Palo, que tiene semillas de un tamaño semejante al de una uva , negras, de lustre mate y fáciles de agujerear. Búsquelas, son muy útiles para combinar en nuestros collares.

Este árbol debe su nombre a que la corteza hervida dá un agua jabonosa que limpia muy bien la ropa y saca las manchas. También tenemos una madera llamada Palo de Brasil, que es casi roja y se consigue trabajada en cuentas por poco precio. Al artesano debemos encargarle cuentas de varias maderas y si es posible de hueso de distintas formas y hojas de distintos tamaños, de acuerdo con los modelos que suministramos. Podemos investigar qué otros árboles hay en nuestra región que den semillas oscuras y lustrosas, que son las que más se adecúan a nuestros fines.

Solicite consejo al artesano sobre las maderas duras disponibles en su zona y suminístrele modelos de lo que desea. Nosotros le damos algunos, pero Ud puede crear otros, siempre dentro del ESTILO "folk" o sea que deberá mejorarlo o combinarlo con cosas modernas para poder cobrar más dinero. A este punto Ud ya habrá adquirido nociones de estilo y diseño primitivo, y sabrá que elementos tomar o cuales desechar.

Puede buscar también elementos de cerámica artesanales finamente decorados, esféricos u ovalados, conocidos como cerámicas peruanas. Algunos tienen dibujada una llama, animal pariente del guanaco y primo de la vicuña, típico de las culturas andinas donde se usaba para transportar cargas. Otros tienen dibujados pequeños pulpos y calamares con diseños propios de las culturas de la costa del Perú, o solamente guardas geométricas de distintos colores sobre

fondo negro o blanco. Evite los verdes o aquellos en que este color predomina. Elija los de fondo negro que quedan muy bien combinados con hematites. Los que tienen predominancia de color rosado, que van con mostacillones arena y blanco. Los azules con celeste y los violetas con negro y rosado. Los marrones con rojo. Los azul cobalto con verde y blanco. Los azul ultramar con blanco y lila. Los celestes con blanco y negro o bordeaux. Evite el azul cobalto, el rojo, el verde agua o verde manzana y el marrón café con leche. Evite comprar los cilíndricos si su pared es muy fina pues se romperán con facilidad. Los de forma de lágrima se usan poco pues sirven para aros o elementos colgantes de los collares y debemos usar clavos de bronce para sujetarlos.

Estos "clavos" se llaman así por su semejanza con los clavos de acero, pero son de bronce y su punta se enrula con la pinza rosario para formar una argollita de donde colgarlo. Si pensamos comprar las cerámicas en forma de lágrima deberemos adquirir un sobrecito de esos clavos del largo adecuado. Fijese muy bien en los colores de lo que adquiere. Puede ser que haga una creación excelente y le cueste venderla por la sencilla razón de que la gente piensa que no tiene nada con que combinarla y no sabe con qué usarla. Esto ocurre casi siempre con las cosas amarillas y verdes, las verdes cuesta ubicarlas y las amarillas son sencillamente *invendibles*, pero una o dos en que predomine el verde mezclado con marrón, puede tener. También puede adquirir elementos artesanales confeccionados con cuerno de vaca (asta), ciervo o búfalo. Pero no compre muchos hasta no haber investigado su mercado.

Pruebe a ver qué aceptación tienen en su medio, aunque una gargantilla con cuentas de asta grandes y bien pulidas queda excelente con un pantalón vaquero.

COSAS DE LAS QUE NOS CONVIENE HUIR COMO DE LA PESTE

Las perlas blancas, pero bien blancas, que solo se usarán para rosarios de primera comunión, tocados de novia o adornos.

Las cuentas o abalorios de plástico transparente o espejado que más bien son para disfraz de reina del carnaval.

Las perlas llamadas "aurora boreal" que aunque nos resulten bonitas no quedan nada finas.

Las combinaciones de colores mal hechas, por ej: violeta con amarillo.

Las cosas que pasan de moda muy rápidamente, como los chupetes de acrílico, de plástico o de cualquier cosa que aparezca de esa forma.

Las mezclas de cuentas de plata con cuentas de bronce. Los cierres plateados y el collar con cuentas doradas.

Las cuentas que si bien imitan algún material con éxito, presentan una línea divisoria que delata su fabricación plástica deficiente.

Los dorados baratos que enseguida quedan plateados o se oxidan si son de hierro.

LOS AROS, COLGANTES, PENDIENTES, CLIPS Y ARRACADAS.

Por el título se habrá dado cuenta que nos referimos a cosas para poner en las orejas. A todo esto Ud se preguntará ¿y sobre los aros, qué?. Pues bien, lamento decirle que en casi todos los casos los aros, etc, los compraremos hechos al por mayor en algún comercio especializado. Fabricaremos aros de estilo folk, de estilo exótico y algunos que hagan juego con ciertos collares, por ej con trenzados de perlas con strass en forma de aros cubanos o pequeñas flores de perlas enhebradas sobre una base enrejada, pero nada más, porque no se justifica la pérdida de tiempo y la inversión de dinero en algo que es más

barato comprado ya hecho. Igualmente le damos algunos modelos de combinaciones útiles.

Fabricar un aro lleva un tiempo que no será remunerado adecuadamente.

Ah, y no se lance a fabricar los plumeros que lucen los modelos de la TV colgados de las orejas por más sensacionales que parezcan. Uno o dos, por si le piden y para tener de muestra. No cualquiera se anima a usarlos. Cóbrelos caros.

LOS COLGANTES EXOTICOS

Las señoritas jóvenes y las adolescentes y aún las señoras jóvenes y deportivas suelen gustar de los colgantes exóticos. Estos van sujetos por un cordón negro o piola que se vende con el nombre de "tiento" y es de color negro , encerado. También hay un cuerito negro, como fina correa de máquina y un cordón de goma que se compra en casas especiales y viene de variados grosores. El fino de goma es muy resistente y viene muy bien para collarcitos cortos, el cuero para gargantillas salvajes y el de tiento retorcido para colgantes largos. Podemos comprarlos por metro o por unidad (los de tiento), en este caso deberemos cerciorarnos de que tengan por lo menos 90cm de largo. Desde ya que de tiento no tiene más que el nombre. Para confeccionarlos se deberá tener muy en cuenta LO QUE ESTA DE MODA. Deberá comprar cada tres meses al principio de cada temporada una revista e modas que traiga la nueva tendencia de la bisutería de la estación entrante. Allí se fijará qué es lo que se va a usar y armará sus colgantes de acuerdo a ello. Observe también los desfiles de modas por TV, pero no siga mucho los programas que enseñan a fabricar algo, collares, cintos, etc, porque suelen estar auspiciados por los fabricantes de cosas para armar, y ya sabemos que si nos sobró mucho de algo trataremos de deshacernos de ello a cualquier precio, aunque tengamos que pagar un programa de TV, y Ud por seguir esas instrucciones se encontrará después que el cinturón que armaron en el programa no lo puede vender ni para cadena del perro..

LOS BROCHES Y LOS PRENDEDORES

No sé bien por qué desde el principio de los tiempos la gente amó los prendedores y los museos están llenos de complicados broches de adorno. La cosa no ha cambiado y lo cierto es que un lindo prendedor aviva cualquier ropa insulsa, aún esa remera negra que nos hacía parecer el jefe de bomberos. Para armar prendedores debemos comprar las llamadas BASES, que es un alfiler con una chapita adonde pegaremos o coseremos el adorno.

Las hay de varias calidades, desde el alfilercito común hasta el bañado en oro con traba de seguridad, o los que vienen preparados con una plaqueta llena de hoyitos en los que pegaremos los strass. Una vez que ya tengamos un pequeño stock de collares, aros y pulseras, podremos dedicar algún rato libre a la fabricación de prendedorcitos artesanales o con pequeños ramitos de flores o grupos de perlas, hojitas y flores de seda para la primavera y frutitas de colores para el verano, grupos de plumitas con cuero para el invierno y así alguna otra cosita que nos haya gustado. Es conveniente explorar la tendencia en ese ramo porque no debemos olvidar que tal vez un pequeño prendedor nos dá más trabajo que tres collares, y no vamos a ganar tres veces más por ello..

Lo que sí, deberemos comprar algunos prendedores lindos en una casa mayorista y tenerlos para revender, también podemos comprar los bichitos o florcitas de cerámica y pegarlos directamente sobre la base sin otro trabajo, para ello usaremos la pistola de pegar.

La gente, que no le vá a pagar mucho por más primorosos que sean las florecillas que adornan su prendedor, sí le vá a pagar sin chistar por algo de fiesta. Eso téngalo por seguro. Así que cuando vaya a hacer sus comprar personalmente elija buenas bases doradas para broches de fiesta y compre los strass adecuados para pegar en ellas y trate de que sean bastantes. Son baratos sueltos. Compre también el pegamento adecuado y fíjese que el facetado de los strass los haga bien brillantes, si no lo son, pida otros mejores o búselos en otro comercio. Para aplicar el pegamento puede hacerlo con un palillo y agarrar los strass con una pincita de relojero o si no la compró todavía con una de depilar. También puede alzarlos con un palillo de dientes al que habrá colocado una pequeña bolita de cera de abejas en la punta.

De estos prendedores de fiesta no necesita tener muchos, son de venta segura, pero no en gran cantidad, la gente no vá todos los días a fiestas y considera que con dos o tres prendedores de strass, dos ó tres collares de fiesta y unos aros largos con strass, ya está. Como los strass son todos iguales no se notará que son los mismos.

Ese es en general el criterio imperante. Por un tiempo no cambiará.

ALGUNOS CONSEJOS UTILES PARA EL PRINCIPIANTE

Si Ud piensa obtener todos los meses una cierta y segura cantidad de dinero proveniente de la venta de la bisutería que fabrique, debe abstenerse de venderle a sus clientes objetos de mal gusto a pesar de que esté en la seguridad absoluta de que se los pondrían alegremente porque tienen mal gusto. En realidad lo que llamamos buen gusto o mal gusto depende de patrones culturales de ciertas sociedades, pero ocurre siempre que una parte de esas sociedades no transmite a la otra parte lo que ella misma considera de "mal gusto", puesto que ese mal o buen gusto está incluido en los parámetros que diferencian una clase social de otra. Por lo tanto Ud debe procurar vender siempre cosas de "buen gusto", de acuerdo con la sociedad en que vive.

Para esto deberá afinar su olfato y agudizar su poder de observación. Van aquí unos sencillos ejemplos; **son de "mal gusto"**:

Las cosas recargadas con perlas de plástico doradas, los moños para el cabello con lentejuelas o brillantina, las combinaciones de cosas plateadas y doradas, el plateado combinado con elementos marrones, la rafia con perlas, los dijes recargados, muchos de los largos aros colgantes que usan las actrices de TV, los hombres con aritos, las corbatas cuyo estampado se vé desde

media cuadra, las camisas de hombre con estampado hawaiano, las polleritas muy cortas de cuero, las ropas para gordas con muchos volados, los bordados o estampados con brillantina en las remeras, los enanitos de cemento en el jardín, los pajaritos de plástico en una jaulita y mil cosas más. En fin, que casi todo lo que imita algo con otro material en forma burda, es de mal gusto.

Puede ser que muchas cosas se aparezcan como bonitas pero a pesar de que las pueda vender NO LO HAGA. La persona que se las compre en algún momento será aleccionada por algún pariente o amigo acerca de que lo que lleva puesto es lo que familiarmente se dice "un mamarracho" y no volverá a confiar en Ud, ya que, de seguro, antes de comprarlo le preguntó a USTED cómo le quedaba...Y se supone que USTED SABE LO QUE VENDE... Por lo tanto NO VENDA COSAS DE MAL GUSTO, A PESAR DE LO MUCHO QUE LE TIENTE LA IDEA, perderá clientela y si vive en un lugar pequeño su destino a los pocos meses estará sellado.

Si aún así persiste en la idea de fabricar cosas de mal gusto con los restos de las cosas que le quedaron, ofrezcalos como cosas para regalar. Esto puede parecer muy cruel y muchos se preguntarán por qué lo digo, bueno, yo no fabriqué el mundo ni el subdesarrollo, solo vivo en él y con este pequeño manual estoy tratando que Ud sobreviva también.

LAS COSAS PARA FIESTAS

Las cosas para fiestas son vendibles. Son casi siempre de color dorado con strass, de cristal negro, de cristal de roca con dorado y muchos strass. Los llamados separadores de strass se intercalan entre las perlas, por ej, y convierten a cualquier collar de dos centavos en algo que le dará un aire de reina. Uselos.

LA COMERCIALIZACION DE NUESTRA OBRA

Existen varias formas de comercializar el producto de nuestro pequeño taller. Hay gente osada que pone en una valija las cosas ya armadas y listas para vender, las cosas para armar y las pinzas con los alambres para ir a alquilar una carpa e instalarse cerca de alguna playa concurrida, poner un paño negro sobre la arena y sentándose con un pañuelo en la cabeza, un cierto aire de ausencia y una mugre prefabricada que consiste en no peinarse, logra resultados que no son para ignorar así como así. Si Ud tiene hijos adolescentes tal vez estén encantados de ayudarlo a vender y quizá no sea necesario prefabricar la mugre y el aire natural de estupidez. Le aclaro que con esto podrá pagarse enseguida el veraneo en algún hotel. Conviene, eso sí, no tratar de evadir impuestos locales o nacionales. Para la gente no tan osada y que gusta de placeres sencillos lo más adecuado es ir formando una clientela primero entre sus conocidos -y note que no digo amistades, puesto que las amistades no suelen ser cumplidoras con los pagos, y ojo que los parientes tampoco-. Para zafar del fiado a parientes y amistades explíqueles antes de nada que el producto de la venta es para comprar más mercancía, por lo que debe efectuar las ventas al contado, Y SOLO AL CONTADO. Para quedar bien puede ofrecerles una pequeña rebaja, puesto que YA SE SABE QUE UD NO GANA MUCHO CON ESTO.. Ud deberá hacer una investigación por los alrededores en los comercios que venden bisutería a fin de tener noción de los precios de venta al público de los collares, etc, que fabricará. Esto obedece a que los precios varían bastante de un lugar a otro y Ud debe vender a mas o menos un 20% menos que el precio de venta del mercado local. La gente debe pensar que Ud, que de momento no paga impuestos y tasas, puede vender algo más barato. ES FUNDAMENTAL QUE LA DIFERENCIA NO SEA MUCHA A PESAR DE QUE SI PODRIA SERLO. *Uno de los secretos de su éxito será que nadie debe saber CUANTO UD GANA.*

No hace falta mucho que le digamos el por qué de esto. Se dará cuenta a medida que avance en su actividad.

Ya enterados sus conocidos de que UD ha montado un pequeño taller de bisutería, pregúnteles a quiénes de sus relaciones de ellos considerarían como un cliente potencial para ir a

visitarlo o mejor dicho , visitarla. Así se empieza. Vaya a las oficinas y averigüe a los porteros sobre cómo ingresar a vender allí, vaya a los sanatorios y ofrezcales a las enfermeras y empleadas de la administración, siempre en las horas de menor trabajo, a las escuelas , a los institutos de segunda enseñanza, en fin , a todos lados..Ud puede ir con toda tranquilidad quince días antes del día de pago y fiar su mercadería informándose primero del carácter entable en su empleo del comprador. No tema fiar pues el día de pago o el siguiente puede pasar a cobrar con tranquilidad que le pagarán..Esta forma de venta resulta muy exitosa si ud no comete el error de contar con que cobrará el 100% de lo adeudado, siempre habrá un 25% que por cualquier razón le pedirá disculpas y no le pagará. ¿qué hacer en ese caso? Bueno , en ese caso Ud dirá :

-¿Que se te ha muerto el gato y no me puedes pagar porque tuviste muchos gastos de veterinario, remedios, etc ? ¡ OH, cuanto, pero cuanto lo siento !!A mí una vez me ocurrió lo mismo y recuerdo que lloré tantísimo..(A todo esto puede suceder que ni su interlocutora ni Ud hayan tenido gato nunca , y que los odien...) No importa, no te hagas problema!...el mes que viene te paso a cobrar!

Ahora bien, SI UD QUIERE **COBRAR** ESA CUENTA ALGUN DIA, no pierda nunca su amabilidad porque sería desastroso...y no cobrará nunca mas...

Si procede del modo indicado tanto su cliente como Ud salvan la "cara", como dirían los orientales..El deudor tiene una excusa válida para no pagar y el acreedor lo comprende y por otra parte esperará sin problemas pues SABE que el otro quiere pagar pero no PUEDE.

De este modo al no hacerse tanto problema por el pago su deudor se queda tranquilo pues a nadie le gusta deberle a pobres..y ud le está demostrando que no está tan pobre y necesitado como para desesperarse si no le pagan.. Así todos siguen amigos y al mes siguiente de seguro Ud cobrará, pero JAMAS, JAMAS, PERSIGA A NADIE POR LA CUENTA NI LE CUENTE A OTRO QUE TAL O CUAL NO LE PAGA. Procediendo como le indicamos es casi seguro que muy, pero muy pocas cuentas quedarán sin cobrar, aunque tenga que esperar dos o tres meses en algunos casos.. ¿Qué cuánto puede fiarse? Eso depende del país donde se vive, yo vivo en Argentina y considero que hasta sesenta dólares por persona, a pagar en dos o tres veces, es una cantidad aceptable. Para su guía en este país un kilo de azúcar cuenta 70centavos de dólar y sesenta dólares representan también el importe de 50 kilos de pan, ó 38 kilos de merluza, ó veinte kilos de carne de vaca, ó mi cuenta de luz de un mes, o el precio de una disquetera nueva para mi PC..

A todos sus compradores hágalos saber que en un caso de apuro en que tengan que hacer un regalito a alguna tía olvidada en los vericuetos de la vida y que reaparece invitándonos a un cumpleaños cuando no tenemos ni un cinco, nosotros comprensivos le fiaremos el regalo hasta el cobro de su próximo sueldo. Esto nunca falla pues todo el mundo tiene tías olvidadas, primas y cuñadas y sobrinas a quien un collarcito de regalo no les caerá mal ..

QUE COSAS COMBINAR Y COMO

Se pueden combinar muy diversos materiales, algunos tradicionales y otros no tanto. Daremos una pequeña lista de lo que se puede combinar y con qué.

OJO DE TIGRE:

con perlititas doradas nº 3 o mostacillas espejadas oro viejo transparente o bolitas de bronce, cristales de murano color té o té con leche, cristales veteados marrones , malaquita, aventurina, cerámicas doradas oscuras y metalizadas.El alambre será de bronce bien lustrado. Maderas de coco bien lustradas u otras oscuras.

MALAQUITA:

con truquesas, hematite, lapislazuli, rodocrita, rodocrocita,coral, nácar, ojo de tigre, cristales verdes veteados, cerámica verde al tono,cerámica negra, maderas negras. Cuentas de plata o bronce, o patinadas en plata vieja.El alambre será de alpaca en caso de que las cuentas sean de

plata y de bronce si lo son de ese metal. Admite madera de la corteza del coco bien pulida , ya sea en plaquetas, dientes o cuentas grandes, tambien se puede combinar con hueso o caracolitos.

TURQUESAS

Las turquesas se pueden mezclar con malaquita, cuentas de plata , nácar, rodocrocita, hematite, cuentas de plata vieja, cuentas de murano al tono, cristal azabache, cuentas de plata labrada, coral, hueso.

LAPISLAZULI:

Con cadenas doradas y cuentas nº3 doradas. Con cuentas de plata y alambre de alpaca. Cristal de murano al tono. Hematite. Cerámica blanca mostacillas blancas, azules al tono, cristales azules facetados, rodocrocita y nácar. Cristales negros facetados o/y tornasolados.

CUARZO ROSADO:

Con rodocrocita, rodocrita, turquesa, nácar, malaquita, alguna otra piedra rosada, amatista, fluorita violeta, granate, cuentas de plata o de bronce. Hueso.

GRANATE:

Con nácar, coral, jade verde, malaquita, amatista, cuentas de bronce o de nácar, caracolitos, cerámicas oro viejo oscuro, cerámicas verde oscuro en tono malaquita. Cuentas trabajadas de plata.

COCO:

El coco tiene una cáscara de madera dura muy compacta y oscura que una vez pulida tiene un hermoso brillo. Se puede utilizar para combinar en cosas de verano con cuentas de bronce y cerámica, nácar, coral, malaquita, cuentas de madera negra, hueso, cuentas de madera teñidas en borraño, cuentas fucsia si es verano, o color helado de frutilla o turquesa fuerte, caracoles y caracolitos diversos y también con ojos de tigre, pero esto último ya le dá un toque lujoso.

COMO SE FABRICA UN COLLAR

Todo tiene su técnica y aun algo tan sencillo como enhebrar abalorios también la posee. Antes de comenzar a enhebrar debe tenerse el diseño de lo que se intenta hacer. El diseño puede ser tan simple que no requiera un modelo dibujado, pero de cualquier forma **ES UN DISEÑO Y HA SIDO PENSADO COMO TAL**. Por lo tanto no se largue a enhebrar cualquier cosa. Para empezar tenga en cuenta qué cierre vá a utilizar. Los cierres de tamborcito a rosca, por ejemplo, van bien con muchas cosas, pero como se debe dar vuelta a la rosquita, no deben ponerse cerca de ella cuentas grandes pues dificultarán el accionar de los dedos, en ese caso deben ponerse por lo menos 3 cuentas chicas nº3 al inicio, de cada lado. Si el collar vá a ser algo pesado tal vez nos convenga comprar un hilo algo más grueso y ya no pasará doble para perder la punta del nudo en el inicio, por lo que debemos prever algún mostacillón en el inicio, o mejor dos. Si nuestro collar es de perlas, mejor nos vendrá algún "pescadito" paquetón o un cierre más importante con strass. Si es una cadenita le irá bien un mosquetón o si es una pulsera, piénsese en que hay algunos cierres que son difíciles de manejar con una mano y por lo tanto para eso nos conviene un cierre de "cajón". Una vez escogido el cierre para nuestro diseño colocamos en el tanza el gusanillo y haciendolo pasar por el agujerito del cierre atamos tres nudos tipo macramé con el hilo corto, que tendrá unos 8 ó 10 cm. Lo ajustamos bien y luego lo "perdemos" en dos o tres cuentas y lo cortamos.

Siendo tan barata la tanza no se justifica trabajarla justo haciendo economía pues la labor se dificulta mucho y se pierde tiempo. Al terminar el enhebrado proceda de la misma forma sin tensar mucho el hilo pues suele ocurrir que estando el collar colgado de su mano las cuentas se acomoden ajustadas y al querer darle forma alrededor del cuello queden muy juntas y se note el collar algo duro. Debe quedar flexible pero sin verse el hilo, solo los nudos.

Los collares de elementos diferentes exigen cierto cuidado, pues han de seguirse ciertas reglas para concordar con el patrón matemático del arte.

REGLAS PARA EL DISEÑO DE COLLARES

Daremos las más importantes:

A) Si los elementos de mayor tamaño van en el centro su número debe ser impar y se ordenarán con el elemento mayor en el medio.

B) Si los elementos de mayor tamaño van a los costados su número debe ser par y estar colocados a los costados de modo que su ordenamiento quede vertical, y colocarlos a 20 o 22 cm del cierre para empezar.

C) Si los elementos son grandes deberá usar separadores, ya sea de hematite, madera, coco, o strass. Los separadores son elementos chatos de tipo lenteja o argollita, con o sin strass. No se debe usar más de nº 12, (esto se refiere a su diámetro) Para las piedras como el OJO DE TIGRE los separadores son las mostacillas transparentes espejadas oro viejo o las perlititas doradas japonesas nº3.

En este caso en las puntas pondremos 3 de ellas.

En los collares de hematite, convienen los separadores de este material.

D) Si el número de elementos centrales más grandes o diferentes debe ser par, deberán ser como mínimo seis.

E) Si es una gargantilla los elementos pares deben ir 12 cm de cada lado y el largo total debe ser de 40 ó 45cm (para las más gorditas). Recomendamos tener las dos medidas. Si todos los elementos son del mismo tamaño y es una gargantilla, su medida debe ser de 43 ó 44 cm sin cierre. Los elementos largos no deben ponerse en el centro, pues deforman el collar.

F) Si realizamos un collar con elementos de distinto tamaño, estos deben acomodarse de menor a mayor. Esto quiere decir que si los ponemos a los costados ordenados de esta forma, podremos poner cualquier otra cosa en el centro, o bien dos o tres hilos de lo mismo.

G) Debemos cuidar siempre de no mezclar cosas que no combinen unas con otras. No podemos poner una fina pieza labrada de nácar con rústicas cuentas de madera sin lustrar o barnizadas.

H) Las piezas de madera que usemos siempre deberán estar pulidas pero no barnizadas. El barniz en nuestro caso lo único que hace es darle un aire ordinario a cualquier madera que usemos. Cera sí, barniz no.

Respecto a las piezas de madera, cuanto más oscuras mejor.

Pueden ser redondas, esféricas o chatas u ovaladas.

Evitaremos las piezas cuadradas, cúbicas o de bordes definidos.

I) En todos los casos en que sean piezas destacables de madera, hueso o cualquier otro material procuraremos usar separadores, que pueden ser de coco, hematite, metal, hueso o pequeñas cuentas de cristal o bronce acorde a lo que estamos haciendo.

LOS COLLARES DE PERLAS

Hay ya dijimos, varias calidades de perlas que imitan, algunas con gran éxito, las perlas naturales. Los collares de estas perlas deben ser confeccionados siempre con cierres de calidad. Hay algunos cierres que se usan adelante como broche de adorno pues son muy decorativos y lujosos, a esos cierres se les pegan casi siempre muchos strass, suelen ser redondos, cuadrados, como una flor, etc. Si se pretende hacer un collar de fiesta, el cierre puede ser con strass, dorado y usar separadores de strass, para una o

varias vueltas. Los separadores para varias vueltas las mantienen unidas, por lo que debe medirse la longitud de los hilos con las perlas ya enhebradas y de acuerdo al tamaño de las mismas será la cantidad del primer hilo y la de los restantes. No nos olvidemos que el collar de varias vueltas debe quedar armado en forma plana y no como un tubo, por lo que las vueltas más cercanas al

cuello , o sea las de adentro, deberán tener menos cantidad de cuentas que las de afuera. Los collares de varias vueltas de igual número de cuentas o perlas deben ser gargantillas pues al ponerlos envuelven el cuello como una ancha cinta.

Esa forma de confeccionar collares de perlas es poco usada y el tramo final debe ser ajustable con una cadenita pues no todos los cuellos son iguales.(No se usa mucho pero tiene aceptación en ciertos modelos de estilo folk o salvaje.) Entre las perlas pueden colocarse separadores individuales de strass.

Los collares de perlas gustan a muchas personas y siempre se venderán pero no debe mezclarse ningún elemento en ellos que no tenga strass, no quedaría "paquete". Solo se pondrán tres cuentas doradas nº 3 en el inicio al lado del cierre.

De preferencia se confeccionará todo el collar con perlas nº8, pero no se usarán perlititas como separadores.

Es conveniente comprar perlas de distinta calidad para los collares largos tipo "charleston", ya que las de buena calidad son de vidrio y en un hilo de un metro y medio pueden llegar a resultar algo pesadas. Además las de vidrio imitan mejor las perlas naturales y son algo más caras, pero muy lindas para hacer collares de fiesta con muchos strass.

LOS ELEMENTOS DE CERAMICA

Los elementos de cerámica que podremos usar revisten distintas formas, esferas, cilindros, huevitos, corazones, formas de pera, etc.

Estas cuentas se pueden incorporar a collares y aros, pero no las recomendamos para pulseras pues pueden romperse con facilidad.

Deberemos tener muy en cuenta la combinación de colores. Si son grandes y con un aspecto clásico, ovalado o redondo, podremos usar calotas, siempre que no sean calotas de aluminio. Las calotas ordinarias empobrecen cualquier trabajo por más elementos lindos o caros que usemos. Hay que tener mucho cuidado en ello.

Si la cuenta de cerámica tiene el agujero demasiado grande perderá la línea al enhebrarse, para que no ocurra tenemos dos alternativas: o usamos una calota , o le ponemos una cuenta pequeña que calce allí.

Las cerámicas cilíndricas con agujero grande sirven para enhebrar en cuero, cola de rata, etc o para ponerles una cuenta en cada punta e incorporar la combinación a nuestro trabajo. Combinadas con hematite quedan muy bien. Asimismo con cuentas de bronce o plateadas, pero en estos casos deberemos tener en cuenta el color, por ejemplo si son color té con leche quedarán mejor con cuentas de bronce que con cuentas plateadas.

LAS PLAQUETAS PARA VARIOS HILOS

Hay muchísima variedad de plaquetas de resina, hueso, bronce o madera que sirven para incorporar a los collares y de allí hacer partir más hilos para la parte central o simplemente para mantenerlos unidos . Compraremos algunas que combinen con lo que nos hemos determinado a hacer y ya sabiéndolo de antemano, pues son algo más caras. En los collares veraniegos o en los folk podremos usar plaquetas de madera o resina. Convendrá tener un pequeño taladro de mano para hacerles la cantidad de agujeritos necesaria para el número de hilos deseado. En estos casos no usaremos tapanudos dorados o plateados, sino esmaltados o pintados de negro o blanco, también podemos recubrir el hilo con mostacillas al tono utilizado o al dominante y atar un nudito.

LAS PLAQUETAS PARA CINTURONES DE CADENAS

Cuando confeccionemos cinturones de cadenas podremos utilizar plaquetas doradas o del color que sea para unir las cadenas que adornan la parte delantera de nuestro cinturón, que casi siempre no ciñe nada y es más adorno que otra cosa. No conviene una barra larga con muchos asideros de un lado y uno solo del otro, sino más bien usar otro sistema para ello si tiene muchas cadenas adelante.

La transición no debe ser brusca. Estas plaquetas vienen de muy distinta forma y son generalmente de material de fundición dorado, por lo que **no** se deben golpear o forzar apretándolas demasiado al confeccionar nuestro trabajo porque se rompen. Debemos fijarnos al comprarlas en que no posean partes muy finas o delgadas que se puedan quebrar fácilmente.

LOS ELEMENTOS COLGANTES

Los elementos colgantes se pueden incorporar a nuestros collares o simplemente usarlos con una delgada tirilla negra.

Si los incorporamos a un collar debemos tratar de mantener una cierta simetría, esto es un elemento al medio y el resto a los costados ordenados por tamaño, los más grandes al medio.

Si los elementos colgantes no van enhebrados sino que les ha sido confeccionado un soporte de alambre ya sea de alpaca o de bronce deberá cuidarse en que la punta del alambre - que deberá dar dos vueltas- no quede fuera de lugar. Esto podría hacer que pinche o gaste el hilo del collar. Si se hace con los llamados clavos se cuidará que sea lo suficientemente largo como para permitir un enrule conveniente

Los clavos son muy útiles y queda muy linda la confección que los utiliza. El inconveniente es que si no son de buena calidad se quiebran fácilmente. Al comprarlos deberemos tener en cuenta surtirnos de distintos largos y grosores. Son baratos. No los usaremos muy a menudo porque implican trabajo manual que nos llevará bastante tiempo y tal vez no sea remunerado como esperamos, pero al avanzar en nuestro taller veremos que no podremos prescindir de su utilización de vez en cuando.

LAS PULSERAS ENHEBRADAS

Las pulseras enhebradas se hacen rápidamente, suministramos los modelos de varias de ellas confeccionadas con hematite o cristales de Murano. De la misma forma pueden hacerse de perlas con strass. En el caso de las de perlas desde ya le decimos que si no les pone strass a pesar de lo muy lindas que sean y bien confeccionadas que estén, no se venderán. Por alguna causa que no viene al caso, a nadie le interesan las perlas enhebradas sin strass en una pulsera. No pierda tiempo y no las haga. Los cierres para las pulseras deben ser para dos vueltas o sea con dos agujeritos para hilos. Si la vamos a hacer de fiesta podemos comprar un cierre más importante, o conformarnos-si no queremos gastar- con una simple tortuguita dorada, ovalada.

Cortamos dos hilos de aproximadamente 45cm cada uno y los atamos ajustando bien los nudos, si la pulsera va a ser de fiesta iniciamos con dos o tres cuentas doradas n° 3 en cada uno y luego proseguimos con el enhebrado.

Si utilizaremos hematites, comenzamos con cuentas n°4 y luego de acuerdo al modelo elegido. Como el largo varía, ya que debe quedar algo ajustada a la muñeca, tendremos un largo standar y algunas más largas para las más gorditas. Esto no debemos descuidarlo porque es muy decepcionante no poder vender una pulsera porque a la cliente no le cierra. Lo mismo vale para las gargantillas que no son ajustables.

Cuando usemos hematite trataremos de fabricar la pulsera de elementos del todo lavables, porque es muy común que por ser de piedra, las señoras no se la saquen.

Si queremos darle un aire más costoso e importante, pongámosles a nuestros trabajos cierres de seguridad, con cadenita al costado, como las alhajas de nuestras abuelas.

LAS BISUTERIAS DE ESTACION O DE TEMPORADA

Es común por alguna causa otoñal o invernal, que muchas señoras gusten de usar en estas estaciones cadenas y collares en la gama de los marrones y colores secos, pero no de madera. Para elaborar estos adornos no recurra a la madera. De ningún tipo. La madera es de verano. Puede usar y combinar a su gusto los ojos de tigre, la cerámica metalizada en sus variaciones oro viejo, marrón oscuro, café, canela y caramelo, los cristales de murano color té con leche (esto

está pareciendo un libro de cocina, pero no encuentro como transmitir los colores ,salvo apelando a cosas que todos conocemos), dorado y chocolate, mostaza, cuentas oro viejo, ladrillo, hoja seca, verde pasto seco, bellota, elementos que encontraremos curioseando por los negocios del ramo y que estén en la gama de colores otoñales. Los combinaremos con dorado únicamente, nunca con plateado. Con plateado podremos combinar los verdes, pero nuestro plateado deberá ser muy bueno o directamente cuentas de plata. Anímese y averigüe cuánto cuestan en su país las cuentas de plata. En realidad no son caras y los resultados de combinarlas con azul, verde, nácar, hematites,etc son espectaculares y ya sabemos que obtendremos muy buen precio por cualquier cosa con cuentas de plata.

LAS COSAS DE TEMPORADA VERANIEGA

Es sabido que nadie vá a la playa con un gran collar de plaquetas doradas. En verano se usan cerámicas, caracoles, maderas y cosas de hueso. Se admite un aire afro, un estilo polinesio y cosas de colores violentos, cosas de coco, collares maoríes , marroquíes y en fin todo aquello que apunte a países remotos donde la gente vive de otra forma o cerca de alguna playa, en una presunta inocencia primitiva.

El por qué de todo esto no es motivo de estudio aquí, nos debe bastar con saberlo porque muestra fabricación de cosas de temporada veraniega ocupará algunos de estos elementos. Una de las cosas a tener en cuenta es que se asocia -por lo menos en nuestra cultura occidental- ese primitivismo con colores fuerte, y ese collar fucsia, marrón y turquesa que nadie le comprará ni soñando en invierno, se lo sacarán de las manos a principios del verano. Es importante destacar que estas cosas de temporada se venden bien a principios del verano y en el pico de la temporada, pero no cuente con mucha venta

después. No quiero decir que después no venderá nada, venderá sí, pero no calcule el mismo ingreso que al principio ni aún cuando se ponga con una sombrilla en la playa a vender collares a precio de liquidación. Pero nosotros no haremos esto. Lo que vemos que nos vá a sobrar lo empaquetaremos cuidadosamente y hasta el año que viene, nada de tratar de vender a fin de temporada, uno o dos puede ser y diremos que nos quedó, pero ***no mostremos stock de verano a fin del verano.***

Sería una medida poco comercial y nada prudente. Las cosas de verano pueden hacerse con caracoles que se comprar en las mismas casas de armadores de bisutería.

Hay varias clases de caracoles que nos convienen, pero debemos observar antes de comprar qué forma tienen y si no han sido teñidos. Evitamos los caracoles de colores no naturales porque lucen muy feos y no realzan el valor de nuestra mercadería.

CLASES DE CARACOLES

- A) caracoles que no se pueden enhebrar en alambre y sí en hilo
- B) caracoles que se pueden enhebrar en hilo o alambre
- C) caracoles exclusivamente para hacer colgantes

LOS CARACOLES DEL VERANO:

Es muy común usar collares de caracoles en el verano y la variedad de ellos es muy grande. Dentro de los collares de caracoles tenemos dos tipos:el simple caracol enhebrado sin ninguna otra cosa y los elaborados, en los que mezclaremos otras cosas para hacerlos más elegantes y no tan playeros.

Para lograr esto compraremos los caracoles en las casas proveedoras de elementos para armar bijuterie, ya sea por kilo o por tira, enhebrados y agujereados.

Hay caracoles a los que se agujerea al costado y a otros se les rompe la nariz o punta y se pasa el hilo siguiendo la columna central del caracol. Los agujereados de esta forma no admiten el paso de un alambre, solo de hilo de nylon, que es lo suficientemente duro como para pasar empujando.

Hay unos caracolitos color marrón claro o rayaditos con líneas color borravino que quedan muy bien en collares de dos vueltas combinados con hematite, coco, cuentas de coral, ramas de coral, cuentas de piedra color jade verde agua, cuentas de nácar, nácar "manol", cuentas alargadas chicas de murano color coral, nácar "grano de arroz", dientes de tiburón, espinas de erizo, malaquita en cuentas y en escallas, cuentas de bronce y cuentas de cerámica en la gama del marrón.

Si queremos variar la disposición podemos agregar en el centro algunos caracoles más grandes, pero deberemos tener cuidado de comprar caracoles a los que se les vea el dibujo del caparazón, pues si están blancos y sin pulir lucen gastados por la arena de la playa y solo nos van a servir para diseños playeros, combinados con madera y bronce, o madera oscura y plata con algunas ramas de coral.

En la sección diseños encontraremos muchos modelos.

LOS COLLARES DE HEMATITE

Los collares de hematite son muy vendibles y a todo el mundo le gustan. Ningún alhajero está completo sin uno de ellos.

Nosotros confeccionaremos dos clases de collares enhebrados: unos, con solo cuentas de hematite y damos variados modelos.

Otros, con hematites y componentes metálicos hindúes, que si bien son metálicos no sé si son hindúes o si son así llamados en todos lados, por lo que daré los dibujos de algunos para ejemplificarlos. Estas chapitas bañadas en algo color plata vieja o no tan vieja, tienen múltiples usos, como veremos en las páginas de modelos.

No compraremos cosas de hematite grandes o extravagantes como por ejemplo, un dije en forma de elefante. Este dije admite ser confeccionado en hueso, jade o caoba, pero no hematite.

Para estos collares usaremos cierres de cajoncito pavonados negro o cierres plateados si usamos los componentes plateados o dorados si les ponemos a los collares de fiesta, separadores de strass.

Resulta muy conveniente confeccionar collares con hematites y cuentas de cristal de murano de color violeta oscuro, azul oscuro o negro con hilos dorados entre medio del vidrio, o pequeños hilos blancos que se forman en el cristal al centrifugarlo largándole una gotita de color; esto forma en el vidrio delicadas espirales de color.

Los separadores de hematite tienen forma de lenteja. Los hay de medidas diversas, siendo los más usados los números 4, 7, 8 y 10.

En los collares de hematite procuraremos usar siempre separadores pues quedan más elegantes. También podemos usar unas chapitas de diversas formas bañadas en plata y patinadas a viejo, cristales de murano, cristales azabache, cristales negros facetados y con un tornasol azul, perlonos de plástico plateados imitando hematite o perlados grises, mostacillones negros tornasolados verde o azul o ambos, perlonos satinados azul o negro e incluso bordó, pero de estos haremos solo algunos, pues es muy lucido pero difícil de combinar.

También podemos usar los cristales llamados "de roca" porque lo imitan o los facetados transparentes con aurora boreal.

Haremos los collares de un máximo de tres vueltas, poniendo la parte trabajada en el centro y el resto del número de cuenta más chico e intercalado con mostacillones plateados en gris para que no sea muy pesado. Una vez que empecemos la fabricación, la experiencia nos indicará con qué luce más nuestra creatividad, pero no nos volvamos muy modernas ni raras, porque si bien las modelos usan cualquier cosa novísima, no toda la gente compra cosas muy exóticas. Debemos calcular que solo un 10 o un 15% de nuestras clientas se inclinará por lo muy llamativo o de último grito.

El motivo de esto es el siguiente: no toda nuestra clientela considera la bisutería algo descartable, así que aunque les llame la atención una enorme paloma dorada con una cintita para colgarse al cuello, y tal vez la usarían, no se animarán a comprarla por temor a que pase de moda enseguida y el gasto efectuado en la novedad, que por su mismo carácter suele ser cara, se vea enseguida inservible, dado que pronto deberá adquirir otra cosa para seguir a la moda. Nuestra cliente entonces, que quiere estar arreglada sin gastar mucho, comprará algo que luzca bien, no cueste mucho y sea usable durante algunos años si es posible. Tal vez luego no proceda así y se renueve muy pronto, pero *con esa intención se compra y a ella debemos apuntar nosotros*, destacando las bondades de nuestro producto en esos aspectos.